







# ভারত মহিলা ।

---

বীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ব এ, প্রণীত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

সমস্ত সংশোধিত ।



HARE PRESS : CALCUTTA.

1891.





## ভারতমহিলা ।

### প্রথম অধ্যায় ।

আমি দিগেব প্রাচীন পণ্ডিতরা স্ত্রীলোকদিগেব চরিত্রবিষয়ে  
কতদূর উৎকর্ষ করিয়া কবিত্তে পারিয়াছিলেন, তাহা অবগত  
হইতে হইলে প্রথমতঃ তৎকালে স্ত্রীলোকদিগের সামাজিক  
অবস্থা কিরূপ ছিল তাহাৰ পর্যালোচনা করা আবশ্যিক । যে  
হেতু কর্তব্যশক্তি যতদূর তেজস্বিনী হউক না কেন, যতই নূতন  
নূতন পদার্থ নিম্মাণে সমর্থ হউক না কেন, উহা কবির সম-  
কালীন সামাজিক অবস্থা অতিক্রম করিয়া যাইতে সমর্থ হয়  
না। অতএব আমরাও এই প্রবন্ধের প্রথমভাগে তৎকালীন  
স্ত্রীলোকদিগের সামাজিক অবস্থা নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইব। পরে  
বায়ীকি, বেদব্যাঙ্গ, কালিদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ঋষিগণের

ঐহিকবলী হইতে কতকগুলি প্রসিদ্ধ জীলোকের চরিত্র সমালোচনা করিব ।

### ( সামাজিক অবস্থা জানিবার উপায় )

সেই সামাজিক অবস্থা জানিবার নানা উপায় আছে । প্রথমতঃ বেদ, দ্বিতীয় শ্রুতি, তৃতীয় পুরাণ এবং চতুর্থ তন্ত্র । কিন্তু এই সকল গ্রন্থের কোন স্থানেই জীলোকের সামাজিক অবস্থা একজ বর্ণিত নাই । নানাস্থান হইতে সংগ্রহ করিয়া লইতে হইবে । বিশেষতঃ পুরাণের অধিকাংশ আবার কবিকল্পনাসম্মত । সুতরাং উহাকে কোনরূপেই প্রকৃত সমাজচিত্র বলা যায় না । বেদ ও তন্ত্র, উপাসনাপ্রণালী ও অস্ত্রাস্ত্র ধর্মসংক্রান্ত কথাতেই পূর্ণ । কেবল শ্রুতিসংহিতাসকলেই প্রকৃত সমাজের বার্থ বিবরণ পাওয়া যায় । বর্ণধর্ম বর্ণন করাই শ্রুতিশাস্ত্রের উদ্দেশ্য । অতএব উহা হইতে আমাদের প্রমাণ প্রয়োগ অধিক পরিমাণে সংগ্রহীত হইবে ।

### ( জীলোকদিগকে সাবধানে রক্ষা করিতে হইত )

প্রাচীন ঋষিগণ জীলোককে বাবজীবন পুরুষের অধীন করিয়া গিয়াছেন । জীলোকের স্বাধীনতা নাই, “ন জী স্বাতন্ত্র্য মর্হতি” ইহা সকল ঋষিই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । নহু বলেন, “জীলোকের অভিভাবকেরা তাহাদিগকে দিন রাত্রি আপনাদের অধীনে রাখিবে । নিরমমত বিশ্রামসময়েও জীলোকদিগকে তাহাদিগের রক্ষাকর্তার নির্দেশমত কার্য করিতে হইবে ।” যাজ্ঞবল্ক্য বলেন, “পিতা মাতা বাল্যকালে, স্বামী বৌবনে ও বৃদ্ধাবস্থায় পুত্রেরা জীলোকের

রক্ষণাবেক্ষণ করিবে। ইহাদের অন্ত্যাহুত হইলে, আত্মীয় বান্ধবেরা উহাদিগের রক্ষা করিবে। জীলোক কোন মতেই স্বাধীন হইতে পারিবে না।” বৃহস্পতি বলেন, “অথবা অস্ত কোন প্রাচীন জীলোক তরুণবয়স্ক জীলোকদিগকে সর্বদা পর্যবেক্ষণ করিবে।” নারদ বলেন, “যদি স্বামীর বংশ নিশ্চল হয়, অথবা জ্ঞাতিরা উচ্চাঙ্ক রক্ষণাবেক্ষণ করিতে সমর্থ না হয়, তবে সে পিতৃকুল আশ্রয় করিবে। পিতৃবংশ নিশ্চল হইলে, রাজা জীলোকের রক্ষক হইবেন। যদি ঐ জীলোক ধর্মবিক্রমপথ-গামিনী হয়, তবে রাজা তাহাকে শাসন করিবেন।” পৈঠীনসি বলেন, “জীলোকদিগকে সর্বদা সাবধানে রাখিবে।” এই সকল বচন দৃষ্টে স্পষ্টই বোধ হয়, যে ঋষিরা পরম যত্নে ও সাবধানে জীলোকদিগকে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

( জীলোক অবরোধবর্তী ছিল না )

যদিও জীলোকের রক্ষার ভক্ত ঋষিরা এত ব্যগ্র, কিন্তু তাহা বলিয়া জীলোক যে অবরোধবর্তী থাকিতেন তাহারও কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রত্যুত দেখা যাইতেছে, সীতা রামের সহিত বনগমন করিয়াছিলেন। শ্রৌণদীও পঞ্চপাণ্ডবের অদৃষ্টভাগিনী হইয়াছিলেন। ব্রহ্মপুত্রস্রোতা ত কখনই অবরুদ্ধ ছিলেন না ও থাকিতেন না। মহাভারতীয় দেবদানী উপাখ্যান পাঠ করিলেই তাহা স্পষ্টতম হইবে। কাব্যগ্রন্থসকলে যে “ওদ্ধাত,” “অন্তঃপুর,” “অবরোধ,” ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাতে এই বোধ হয় যে, কজির রাজাদিগের গৃহীন্দ্রিয়ই



অবরোধবর্জিনী ছিলেন। বাহারা ৭০০।৮০০ বিবাহ করিবে তাহাদের অবরোধ স্তবরাং প্রয়োজনীয় হইয়া উঠে। কিন্তু আবাগণ প্রায়ই একটীমাত্র বিবাহ করিতেন এবং নির্মল গার্হস্থ্য জ্বের অধিকারী ছিলেন। জীলোকদিগের প্রতি তাঁহারা সর্বদা ভাল ব্যবহার করিতেন। মনু বলিয়াছেন, “যে গৃহে জীলোকেরা অসন্তুষ্ট থাকে, সেখানে কখনই ভদ্রপতা নাই।” জীলোক যে অবরোধবর্তী ছিল না তাহার আবণ্ড প্রমাণ এই যে অক্লান্ত সর্বদা সপ্তর্ষিদিগের সমভিব্যাহারিনী থাকিতেন। বাজাদিগের প্রধানা মহিষী প্রায়ই সিংহাসনার্জুভাগিনী হইতেন। আর “সত্বীকো ধর্ম্মমাচরেৎ” এই এক নিয়ম থাকার প্রায় সকল ধর্ম্ম কর্ম্মেই জীলোকেরা গুরুবদিগের সচিত্র সভার উপস্থিত হইতেন। যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন, “স্বামী বিদেশে গেলে স্ত্রী পবের বাটা বাইবে না, কোন সমাজ বা উৎসবস্থলে উপস্থিত হইবে না। ক্রীড়া করিবে না, ভাস্ত করিবে না, এবং শরীরসংস্কার করিবে না।” অতএব, স্বামী গৃহে থাকিলে, স্বামীর অজুমতি লইয়া স্ত্রী সর্বত্র গভ্রায়ত্ত করিতে পারিত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। \*

### ( জীলোকদিগের বিদ্যা শিক্ষা )

“কস্তাপোবং পালনীয়া শিক্ষণীয়তিবত্ততঃ”—যেমন পুত্রের শিক্ষাদান আবশ্যক সেইরূপ জীলোকদিগেরও শিক্ষাদান আব-

\* ক্রীড়াঃ শরীরসংস্কারঃ সমাজোৎসবধর্ম্মনন্ ।

ভাস্তঃ পরগৃহে যানং তাম্বেৎ প্রোবিত্ততর্জুকা ।

শ্রুতক। এই শিক্ষা কিরূপ ? হুজুর শাস্ত্র বেদ তিন জীলোকে সকল শাস্ত্রেই অধিকারী । কিন্তু আমরা দেখিতেছি গার্গী প্রভৃতি জীলোক বেদেও সম্পূর্ণ অধিকারিণী হইয়াছিলেন । এবং এক-স্থলে দেখা যায় মহর্ষি বাজবল্লভ, জীলোকদিগকে বেদে উপদেশ দিতেছেন । বেদ চই প্রকার, কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড । ইহার মধ্যে জ্ঞানকাণ্ড অতি চক্রব, কিন্তু গার্গী বাজবল্লভের দিকট জ্ঞানকাণ্ডেই উপদেশ পাইয়াছিলেন । ভবভূতি প্রণীত উত্তর-চরিত নাটকেও দেখা যায় যে, একজন তাপসী বেদান্ত অর্থাৎ বেদের জ্ঞানকাণ্ড অধ্যয়ন করিবার জন্য বায়ীকি মূনির আশ্রম তটতে আশ্রমাস্থর গমন করিতেছেন । উক্ত মহাকবির ঞ্চারি একখানি নাটকে কামন্দকী, ভূরিবহু ও দেবগাত নামক ছই জন প্রসিদ্ধ অমাত্যের সহায়ারিণী ছিলেন । এস্থলে সন্দেহ হইতে পারে যে, কামন্দকী বৌদ্ধধর্মাবলম্বিনী কিন্তু তিনি যে সময়ে লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন তখন তিনি বৌদ্ধ-মতাবলম্বিনী ছিলেন না । মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের পণ্ডিত কৌষিকী স্বকীয় বিদ্যাবত্তা প্রযুক্ত পণ্ডিত উপাধি প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন । তিনি বাগ্যকাণ্ডে তিন্দু ছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ হইতে পারে না । সুতরাং বোধ হইতেছে অতি প্রাচীনকালে জীলোক ও পুরুষ উভয়েই সমানরূপে বিদ্যাভ্যাস করিতে পারি-তেন । আমাদের দেশে যে জীলোকের বিরোধিতা হুই হয়, তাহার কোন কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না । পার্শ্বতী বাল্য-কালেই নানা বিদ্যায় পারদর্শিনী হইয়াছিলেন । বিদ্যাবিষয়ে জীলোকেরা যে কতদূর উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন নিম্নলিখিত তালিকা হইতে তাহার কতক অবগত হইতে পারা যায়--

বিষদেবী গঙ্গা বাক্যাবলী নামক একখানি শ্রুতি সংগ্রহ রচনা করেন। গঙ্গা দেবীর শ্রীভক্ত মিতাকরার চীকা অদ্যাপি প্রচলিত আছে। উদয়নাচার্য্যের কল্পা লীলাবতী, গণিতশাস্ত্রে অতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। শঙ্করবিজয় গ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য মন্ডনমিশ্রের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইলে মিশ্রগঙ্গী নারসবাণী তাঁহাদের বিচারে মধ্যস্থ ছিলেন। কর্ণাটদেশীয় রাজার মহিষী কবিজীবনকে কানিধাসের প্রতিদ্বন্দ্বিনী ছিলেন। বল্লালসেনের পুত্রবধূও কবিতা রচনা করিতে পারিতেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। সমুদ্রিকণাস্মৃত গ্রন্থ ১২০৫ খ্রীঃ অব্দে লিখিত হয়। তাঁহাতে তৎকালপ্রসিদ্ধ কবিগণের ৪১ জনের কবিতা উদ্ধৃত আছে। এই কবিবৃন্দের মধ্যে ভাবদেবী, চণ্ডালগিহ্যা, সাটোপা, শিলা, ভট্টারিকা, বিদ্যা, বিজয়া, বিকটমিত্রা ও ব্যাসপাদা এই কয় জনের নাম আছে। ইহারা তৎকালে কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

### ( স্ত্রীলোকের বিবাহ )

পিতা উপযুক্ত পায়ে কন্যা সম্প্রদান করিবেন, ইহাই সকল মূনির মত। কিন্তু এককাল উত্তীর্ণ হইলে বাদ পিতা বিবাহ দিব্যর কোন উদ্যোগ না করেন, তাহা হইলে কন্যা ইচ্ছামত পাত্র মনোনীত করিয়া লইতে পারিবে (মত)। উপযুক্ত পায়ে কন্যাদান করিলে অক্ষয় স্বর্গলাভ হয়, নচেৎ নরকে যাইতে হয়, এই নিয়ম থাকায় অল্পবয়স্ক পায়ে কন্যা সম্প্রদান প্রায়ই ঘটিত না। বিশেষতঃ বরের গুণাগুণসম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্য বেদ্রূপ কষ্ট্রিন নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহাতেও অপায়ে কন্যাদান ঘটয় উঠা ভার হইত। তিনি বলিয়াছেন,

“নানাপুত্রবিশিষ্ট বেদবির সমান বর্ণের পুরুষ বর হইবে । তাঁহাকে বহুপুত্রক পরীক্ষা করিতে হইবে তিনি যেন যুবা ধীমান ও লোকের প্রিয় জন ।”

বাস্তবকাসংহিতার প্রেসিডেন্ট টীকা মিতাক্ষরাগ্ৰন্থে এই বচনটির বিশিষ্টরূপ ব্যাখ্যা আছে, যথা, “যুবা,” অর্থাৎ পিতা অতীতবরত ব্যক্তিকে কত্কা সম্প্রদান করিতে পারিবেন না । “ধীমান” অর্থাৎ জ্ঞানমতি বোধার্থগ্রহণে অসমর্থ ব্যক্তি বিবাহের উপযুক্ত নহে । “জনপ্রিয়” অর্থাৎ কর্কশস্বভাব ব্যক্তিকে কত্কা দান নিষিদ্ধ । এই বচন দৃষ্টে তৎকালে বরপরীক্ষার নিয়ম ছিল তাহাও জানা যায় । যদি বর সর্বপ্রকারে শাস্ত্র-সম্মত হয়, তবেই তাহাকে কত্কা সম্প্রদান করিলে পিতার পুণ্যসঞ্চয় হইবে । যদু আরো বশিষ্ঠাচর্য্যন যদি শাস্ত্রানুযায়িত বর না পাওয়া যায়, তবে বরং কত্কা বাবজীবন পিতৃগৃহে বাস করিবে, তথাপি অল্পপুণ্য বরে কত্কা দান করিবে না ।

### ( স্ত্রীলোকদিগের প্রতি ব্যবহার )

“পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পতি, দেবর প্রভৃতি আত্মীয় লোকে যদি ইহলোকে সম্মান ইচ্ছা করেন, তবে স্ত্রীলোকদিগকে সম্মান করিবেন, এবং তাহাদিগের বেশভূষা করাইয়া দিবেন । যেখানে স্ত্রীলোকদিগকে সম্মান করা হয়, সেখানেই দেবতার সন্ততি হন । যেখানে স্ত্রীলোকদিগের অমর্যাদা করা হয়, তথায় সকল কর্মই নিফল । যে কুলে স্ত্রীলোকেরা শোক করে, সে কুল শীঘ্রনাশ পায় । যেখানে উদার সন্ততি থাকে, সেখানে সর্বদাই শ্রীবৃদ্ধি হয় । অতএব ভূতিহীক্ষক লোকেরা ।

উৎসবে ও সংকার্ষ্যে ভূষণ, আচ্ছাদন ও অশন দ্বারা উহাদিগের “পূজা” করিবে। যে কুলে স্বামী স্ত্রীর প্রতি সন্তুষ্ট ও স্ত্রী স্বামীর প্রতি সন্তুষ্ট, সে কুলে কল্যাণ হয়” ইত্যাদি। মনু এই সকল বচন পাঠ করিলে বোধ হয়, পূর্বকালে স্ত্রীলোকের প্রতি সকলে সদ্যবহাব করিতেন, ও তাঁহাদিগকে ভূষণাদি দ্বারা সন্তুষ্ট রাখিতেন। মনু আরও বলিয়াছেন, মাতা পিতার অপেক্ষা সহস্রগুণে পূজনীয়া, ভার্য্যা আগনার বেহ, অতএব ইহাদিগের প্রতি অজ্ঞানচিত্তে কোন রূপেই বিদ্বেষ নহে। এদেশের কুলীনদিগের মধ্যে কল্পা হইলে, তাঁহারা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। রাজপুতানার রাজপুতদিগের মধ্যে বালিকাহত্যা প্রথা প্রচলিত ছিল। কিন্তু মনু বলিয়াছেন, “বজ্রাপ্যেবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিযতঃ।” আর এক জন বলিয়াছেন, কল্পা পুত্রে কিছুনাশ ভেদ নাই, বরং কল্পা সংপাত্রে দান করিলে পরলোকে মঙ্গল হয়। স্ত্রীলোককে শাসনিক কষ্ট দেওয়া মহাপাপ বলিয়া আজিও গণ্য হইয়া থাকে। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে ঈশ্বর প্রাণীদিগেরও স্ত্রীজাতি মনুষ্যের অবধ্য, মনু বলিয়াছেন, পরপত্নীকে ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করিবে। আপত্তি বলিয়াছেন, ঈশাদিগকে মাতৃবৎ দেখিবে।

উপরিলিখিত প্রবন্ধ পাঠে বোধ হইবে যে, সভ্যজাতীর লোকেবা স্ত্রীলোকের প্রতি যেরূপ সদ্যবহার করিয়া থাকেন, আমাদের পূর্বপিতামহগণও তাঁহাদিগের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিতেন। তবে যে নানাস্থানে দেখা যায়, “স্ত্রীলোকঃ অতি হেয় পদার্থ, উহার সঙ্গ সঙ্গদা পরিত্যাগ করিবে; হৃদয়ে

কুরধারাতা মুখে মধুরভাষিনী জীৱ অস্ত পুণ্যশাসিতো পাওয়া যায় না, অতএব তাহাকে বিশ্বাস করিবে না" (ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ) ; এ সকল সংসারবিরাগী যোগী প্রভৃতি লোকের উক্তি . তাঁহাদের মন অস্ত্রদিকে আসক্ত, জীলোক পাছে তাঁহাদিগকে সংসারে বদ্ধ করে, এই ভয়ে তাঁহারা বনে বাস করিতেন । সুতরাং তাঁহাদিগের কথা শুনিয়া পূৰ্বকালের পুরুষেরা জীলোকদিগকে ঘৃণা করিতেন অথবা তাঁহাদিগের প্রতি অসহ্যবহার করিতেন একপ বিবেচনা করা অজ্ঞান । বরং নিম্নলিখিত বাস্তবক্যবচন দৃষ্টে বোধ হইবে যে, প্রাচীন ঋষিরা জীলোকদিগকে অতি পবিত্র পদার্থ মনে করিতেন । বাহারা সতী তাঁহাদের ত কঙ্কাইন্দ্রি, "যেখানে দেখানে তাঁহাদের পাদস্পর্শ হয়, সেটখানেই পৃথিবী মনে করেন, যে আমার আর ভার নাই, আমি পবিত্রকারিণী হইলাম" (কালীখণ্ড), কিন্তু সামান্ততঃ পাপচারিণী ভিন্ন অপর জীলোকও পবিত্র বলিয়া পরিগণিত ছিলেন । "সোম তাহাদিগকে শৌচ প্রদান করিয়াছেন, গন্ধর্ব্ব তাহাদিগকে মধুর বাক্য প্রদান করিলেন, পাবক তাহাদিগকে সর্বপ্রকারে পবিত্র করিয়া দিলেন । অতএব যোষিদগণ সর্বপ্রকারে পবিত্র হইয়াছে ।"

### ( জীলোকের কর্তব্য কর্ম )

জীলোকের পক্ষে কার্যমনোবাক্যে স্বামীর শুশ্রূষা করাই প্রধান কর্তব্য । আমি কাণা হউন, বোঁডা হউন, অকর্ম্মণ্য হউন, ছুট হউন, তথাপি জীলোকের তিনিই স্বরূপ, পুত্ৰ ও ইষ্টদেবতা । তাঁহার চরণসেবা করিলেই জীলোকের পরকালে পরমগতি লাভ হইবে । স্বামীর পর স্বস্ত্র স্বস্ত্র পিতামাতার,

সেবা, দেবরাদির প্রতিপালন তাঁহার কর্তব্য। তিনি সমস্ত গৃহকার্যো দক্ষ হইবেন। ব্যয়ে সঞ্চয় কৃষ্টিত হইবেন, স্বামী পুত্রের বিবাহ কখনই কামনা করিবেন না। আপন ইচ্ছাতে কোন কার্য করা তাঁহার পক্ষে নিষিদ্ধ। তাঁহার ব্রত, ধর্ম উপাসনা, উপবাস কিছুই নাই। শিল্পাদিকার্যো দক্ষ হউন, সে তাঁহার কর্তব্যের মধ্যে নহে, শূণ্যের মধ্যে। তাঁহার দ্বারা যে ধনসঞ্চয় হইবে, তাহাতে তাঁহার নিজের কোন অধিকার নাই। সে ধন তাঁহার স্বামীর। পূর্বেই বলা হইয়াছে গৃহকার্যো দক্ষ হওয়া তাঁহার প্রধান কর্তব্য। সে সকল গুণধর্ম কি, বহিঃপুরণে তাঁহার এক বিবরণ পাওয়া যায়, যথা—

“জীলোক প্রাতঃকালে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিবে, তাহার পর স্বামী ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া গোমর অথবা জলের দ্বারা উঠান পরিষ্কার করিবে ও গৃহের কাণ্ডকর্ম শেষ করিবে। তাহার পর স্নান করিয়া দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পতির পূজা করিয়া গৃহদেবতার পূজা করিবে। সমস্ত গৃহকার্য শেষ হইলে অতিথি ও স্বামীর ভোজনান্তে পরমসুখে নিজে ভোজন করিবে।”

এই স্থলে সংক্ষেপে জীলোকদিগের অবশ্যকর্তব্য কর্মসকলের উল্লেখ করা হইল। ইহা তির অনেক কর্ম আছে তাহা তাঁহাদের অবশ্যকর্তব্য নহে অথচ করিলে তাঁহাদের প্রশংসা হয়। তৃতীয় অধ্যায়ে তাহার উল্লেখ করিব। জীলোকের চরিত্রবিষয়ে কতদূর উন্নতি কল্পনা করা হইয়াছিল, জানিতে গেলে তাঁহাদের কর্তব্য কি কি জানা নিতান্ত আবশ্যক। কারণ তাঁহারা ঐগুলি যদি সূক্ষ্মরূপে সমাধা করিতে পারেন তাহা হইলেই তাঁহাদের চরিত্র উত্তম বলিতে হইবে। তাহার উপর

অমারিকতা, সরলতা প্রভৃতি যে সকল গুণে জগতে মাননীয় হওয়া যায়, সেই সকল গুণ থাকিলেই তাঁহাকে অতি উন্নতচরিত্রা বলিতে হইবে ।

### ( স্ত্রীর ধনাধিকার )

স্ত্রীলোকের ধনাধিকারবিষয়ে নিম্ন এই ; স্ত্রীলোক নিজে উপার্জন করিলে স্বামীর হইবে । স্বামী যদি দেন, ২০০০ টাকার অধিক দিতে পারিবেন না । তবে পিতামাতা, কন্ডার কষ্ট না হয় বলিয়া যে ধন দিবেন তাহা তাঁহার আপনায় । পিতামাতা বা স্বামীর ধনে তাঁহার নিবৃত্ত স্বত্ব নাই অর্থাৎ দান বিক্রয় ক্ষমতা নাই । কেবল যাবজ্জীবন ভোগমাত্র । যে ভোগি আবার স্ত্রী বস্ত্র পরিধানাদি দ্বারা নহে । সে ধন কেবল স্বামীর পারলৌকিক কার্য ও অন্ত্যস্ত সৎকার্যে নিয়োগ করিবার জন্য । পিতার ধন আবার যদি মোহিত থাকে তবেই পাইবেন, বক্ষা বা বিধবা হইলে সে ধনে তাঁহার অধিকার নাই । এইরূপে স্ত্রীলোক ধন উপার্জনে বঞ্চিত হইলেও তাঁহার ধনাধিকারে যথেষ্ট সুরক্ষা আছে । তাঁহার পিতৃবৃত্ত যে নিজধন তাহাতে স্বামীরও অধিকার নাই । সে ধন স্বামী লইলে তাঁহাকে স্ত্রী দিতে হইবে । না দিলে চোরের দ্বার দণ্ডগ্রহণ করিতে হইবে । স্ত্রীলোকের ধনাধিকারবিষয়ে ভারতীয় ঋষিগণ যত সূক্ষ্ম বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন এত অন্য কোন দেশে আবিষ্ট হইয়াছে কি না সম্ভেদ ।

### ( বিধবার কর্তব্য )

বহুর মতে স্বামীর মৃত্যুর পর স্ত্রীলোকে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিবে । স্বামীর ধন পাইলে স্বামীর পারলৌকিক কার্যে



নিযুক্ত থাকিবে। স্বামিকূলে বাস করিবে। স্বামীর বংশে কেহ থাকিতে পিতৃবংশীয়দিগকে ধনদান করিবে না। স্বামীর বংশ নিশ্চল হইলে, পিতৃগৃহ আশ্রয় করিবে। সন্তমরণ মত্বর অমুমোদিত নহে, কিন্তু মহাত্মারতের মধ্যে সহমরণপ্রথার বহুল প্রচার দেখা যায়। পাণ্ডুমতিবা রাজ্যী সহগমন করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর, মৃত বীরেন্দ্রবৃন্দের মহিষাবা অনেকে স্বামীর অঙ্গগণন করেন। বিষ্ণু, বাজবল্লভ, কাল এমন কি মথু ভিন্ন প্রায় সকল ঋষিবাহ সন্তমরণের অমুমোদন করিয়াছেন এবং অঙ্গমুতাদিগের বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন। একজন বলিয়াছেন, “বেঙ্গী সহমৃত্যু ৩৪, সে স্বামীর সহস্র পাপসঙ্গেও স্বামীর সহিত সাক্ষিক্রীকোটি বৎসর স্বর্গবাস করিবে।” পরাশর বলিয়াছেন যে, সর্পগ্রাসী ব্যাধ যেমন বলপূর্বক সর্পকে গর্ভ হইতে উৎপন্ন করে, সেইরূপ সন্তমৃত্যু নারী আপন স্বামীকে উদ্ধার করিয়া তাহার সহিত স্বর্গে আনোদ প্রনোদ করে। কিন্তু সহমরণ জীলোকদিগের অগ্রকর্তব্য নহে। করিণে পুণ্য ও প্রশংসা হয় নাই। আমরা হৃতার অধ্যায়েও একপার উল্লেখ করিব। সহনবণ ভারতবর্ষ ভিন্ন প্রায় অত্র কোন দেশে দেখা যায় না। উগা ভারতবর্ষীয় জীলোকদিগের পতিপরায়ণতার পরীক্ষা প্রদর্শন করিতেছে। সত্য বটে, সহমরণ পরিণামে অনর্থকর হইয়া উঠিয়াছিল, সত্য বটে, ভট্টলোকে বড়বয়স করিয়া ইচ্ছাব বিরুদ্ধে অনেককে অগতিতায় নিক্ষেপ করিত, সত্য বটে, এট প্রথা উঠাইয়া দিয়া ইংরাজরাজ আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়াছেন, কিন্তু এই প্রথা বাহাদুর হুটান্তে প্রথম প্রচলিত হয়, তাহার নিশ্চয়ই স্বামীব জ্ঞত,

পরলোকেও বাহাতে স্বামীর সহিত বিচ্ছেদ না হয় সেই  
জন্ত, আপনার জীবন স্বামীর চিত্তের সমর্পণ করিতেন।  
কাহারও কাহারও মতে কলিযুগে বিধবারা বিবাহ করিতে  
পারিবেন ব্যবস্থা আছে ।

### ( দুর্ভেদচরিত্রাদিগের দণ্ড )

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে অশ্রিতবাসিনী স্ত্রীকে স্বামী সদ্যঃ-  
পরিত্যাগ করিতে পারিতেন। স্ত্রী যদি গৃহকার্য্যে অবহেলা  
করিত বা দুষ্কহস্তে ব্যয় করিত, স্বামী তাহাকে পরিত্যাগ  
করিতে পারিতেন। সুরাপানিনী স্ত্রী পরিত্যাগারহা। পরিত্যাগ  
বলিতে গেলে একেবারে বাড়ী হইতে বাহির করিয়া দেওয়া  
বুঝাইত না। এই সকল স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া দারাস্তর  
পরিগ্রহ করার ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু তাহাদিগকে ভরণপোষণ  
করিতে হইত। স্ত্রীলোক যদি পিতৃদ্রুণগর্ভে গর্ভিতা হইয়া  
স্বামীকে অবহেলা করে, এবং পুরুষাস্তরকে আশ্রয় করে তবে  
মাতা তাহাকে কুকুর দিয়া খাওয়াইবেন এবং তাদৃশ পারদারিক  
পুরুষকে পোড়াইয়া ফেলিবেন ।



## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

( সাধ্বীদিগের শ্রেণীবিভাগ । )

যুনিয়া যে সকল নিরম সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন, বাহারা সেই সকল নিরম সুন্দররূপে প্রতিপালন করিয়াছেন তাঁহারা ই আমাদিগের প্রথম বর্ণনীয় । বাহারা কোনরূপে প্রলোভনে পতিত না হইয়া বশস্থিতী হইয়াছেন, তাঁহাদের চরিত্রই আমরা প্রথম পর্যালোচনা করিব । তাহার পরে বাহারা নানাবিধ প্রলোভনে পড়িয়াও সম্পূর্ণরূপে আপনাদিগের চরিত্রের বিত্ত্বতা রক্ষা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগের জীবনাবলী বর্ণনা করিব । তিন্দুদিগের মধ্যে স্ত্রীস্বভাবের ইহারাষ্ট উৎকৃষ্ট নিদর্শন । পাণ্ডুবধু যৌগদী, রামগেহিনী সীতা এই শ্রেণীর মধ্যে প্রধানরূপে গণনীয় । সাবিয়ী, শকুন্তলা, প্রভৃতি বহিলাগা চরিত্ররক্ষার জন্য নানাবিধ কষ্ট পাইয়াছেন সত্য, কিন্তু তাঁহাদের প্রলোভন-সামগ্রী অল্পই ছিল । তাঁহারা প্রথমোক্ত শ্রেণীর মধ্যে সর্বোচ্চ আসন পরিগ্রহ করিতে পারেন । কিন্তু শেষোক্ত শ্রেণীর তাঁহারা কেহই নহেন ।

জীলোকদিগের প্রধান কর্তব্য কর্ত্ত পতিসেবা। পতি তাঁহা-  
দিগের সর্গস্ব, তাঁহাদিগের বেবতা। পতির সেবাই জীলোক-  
দিগের প্রধান কর্ত্তব্য। তাঁহাদিগের দ্বিতীয় কর্ত্তব্য গৃহকর্ম্ম।  
গৃহস্থের যত কার্য আছে তাহার সমুদয়েরই তার জীলোকের  
হস্তে। সন্তানপালনও জীলোকের কর্ত্তব্য কর্ত্তের মধ্যে গণনীয়  
মহু এক স্থলে বলিয়াছেন, “জীলোক চইতে সন্তানের উৎপত্তি  
ও তাহার লালন পালন হয় অতএব জীলোকই লোক যাত্রার  
প্রত্যক্ষ উপায়।”

অতএব পুত্রের পালনভারও জীলোকের হস্তে অর্পিত ছিল।  
এতদ্বিতর জীলোকের আরও একটী কর্ত্তব্য কর্ত্ত হইয়াছিল।  
কজিয়াদি সমস্ত ভ্রাতৃপরিবারের মহিলারাই উহা শিক্ষা করিতেন।  
উহার নাম কলাশিক্ষা। গৃহিদিগের সময়ে লোক সকল সরল  
ছিল। বাবুগিরি ব্রাহ্মণদিগের ভৃত্য মনোগত ছিল না।  
কালিদাসাদির সময়ে যখন আর্ঘ্যগণ পূর্ণভাব পরিত্যাগ করিয়া  
বিলাসমুখে মগ্ন হইয়াছেন, তখন নৃত্যগীতাদি ভ্রাতৃমহিলাদিগের  
শিক্ষাকর্ম্ম মধ্যে গণ্য হইয়াছে। তখনই কালিদাস লিখিলেন,  
“তুমি আমার গৃহিনী ছিলে, সচিব ছিলে, সখী ছিলে, কথার  
দোসর ছিলে এবং ললিতকলাবিধিতে প্রিয়শিষ্যা ছিলে,  
ককণাধিবুধ নৃত্য ভোমার হরণ করার বল আমার আর কি  
রাখিয়াছে।”

কিন্তু মহর্ষি ব্যাস স্বকৃতসংকিতীয় লিখিয়াছেন “প্রী হারার

\* গৃহিনী সচিবঃ সখী শিষ্যাঃ প্রিয়শিষ্যাঃ অসিদ্ধে কলাবিধৌ।  
ককণাধিবুধেন নৃত্যেনা হরণা য়াং বহু কিং ন সে দ্ব্যতং । যদুঃ

ভার সর্বদা পতির অঙ্গুগমন করিবে । স্বকলকার্য্যে সখীর ভার বহুবলী হইবে, আদিষ্টকার্য্যে দাসীর ভার তৎপর্য্য হইবে ।” \*

এই দুইটি বচনের মধ্যে প্রথমটীতে “প্রিয়শিষ্যা” লিখিতে কলাবিধৌ” এই বিশেষণটি অধিক আছে । ইহা দ্বারা বোধ হইল এবিগণ আগম স্ত্রী ও কস্তাবিগের নৃত্যগীত শিক্ষা দিতে ভক্ত উৎসুক ছিলেন না ।

এক্ষণে প্ররীকৃত হইল পতিসেবা, গৃহকার্য্য, এবং নৃত্য-গীতাদিও, স্ত্রীলোকের কর্তব্যমধ্যে পরিগণিত ছিল । সংক্ষেপতঃ এই স্থির হইল, কিছু বিশেষ পর্যালোচনা করিতে গেলে আবার সংস্কারভাঙ্গার প্রয়োজনীয়তা প্রকাশ পাইতে হইবে । অষ্টাদশ খানি সংস্কারের মধ্যে ৮।৯ খানি অতি স্বল্পায়তন ভাবে স্ত্রীচরিত্রের কোন উল্লেখ নাই । আর কয়েকখানির মধ্যে, যাহা বেঙ্গল ব্রহ্ম এন্ড উহাতে স্ত্রীধর্ম্ম তাদৃশ বিস্তারক্রমে কথিত হয় নাই । যাহা বাক্য স্ত্রীধর্ম্ম সম্বন্ধে গৃহস্থধর্ম্মের মধ্যে কয়েকটী মাত্র কথিত বলিয়া কান্ত হইয়াছেন । দর্প, ব্যাস ও বিষ্ণু বিস্তারক্রমে স্ত্রীধর্ম্ম কীর্ত্তন করিয়াছেন । এই তিনখানির মধ্যে আবার বিষ্ণুই সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য । বিষ্ণুর বচনে অর্ধঘটিত কোনরূপ সন্দেহ হইবার সম্ভাবনা নাই । দারভাগ্যকার জীমূতবাহন বিষ্ণুজ্ঞান অবলম্বন করিয়াই অতি দুর্লভ অঙ্গুগমনাধিকার অধ্যায় নির্ণয় করিয়াছেন আমাদেরও সেই বিষ্ণুবচনই প্রধান আশ্রয় । স্ত্রী-ধর্ম্মসম্বন্ধে বিষ্ণুর বচন বলা—

স্ত্রীলোক স্বামীর সহিত একত্বচরিত্রী হইবেন ।

\* হারোবাঙ্গুগতা স্বহা সখীং বিতকর্ম্মহ ।

দাসীবাডিষ্টকার্য্যে সখীয়া ভর্ত্বঃ সবা ভবেৎ ।

বিষ্ণুহৃদয়ের প্রসিদ্ধ টীকাকার নন্দনগিত লিখিয়াছেন স্বামী যে সকল বিষয়ে সঙ্কল্প করিবেন, জীলোকেরও সেই সেই কর্মের অকুষ্ঠান করা উচিত ।

### শ্রদ্ধাশ্রম এবং দেবতাদিগের সেবা ।

টীকাকার লিখিয়াছেন পুরোক্ত গুরুজনের পাদবন্দনাদি দ্বারা সন্তোষসম্পাদনই সেবা বা পূজা শব্দের অর্থ । দেবতা শব্দে বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতা নহেন । কারণ জীলোক ইচ্ছামত দেবোপাসনা করিতে পারিলে ঈশ্বর বচনটির সহিত বিরোধ হয়, অতএব উহার ব্যাখ্যায় টীকাকার লিখিয়াছেন দেবতা “সোভাগ্যদ্বায়ী গৌরীপ্রভৃতি” । সোভাগ্যই জীলোকের গৌরবের বিষয় । যেমন বিদ্যাদ্বায়া ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠতা, বলে ক্ষত্রিয়ের, সেইরূপ সোভাগ্য নারীর শ্রেষ্ঠতা হয় । যাহার সোভাগ্য নাই সে জীব মুখদর্শন করিতে নাই । সোভাগ্য শব্দের অর্থ স্বামীর ভাষাবাদ । স্বামী যে দ্রোকে ভালবাসেন তিনিই শ্রেষ্ঠা ।

### অতিথি সেবা ।

মহু গৃহস্থের যে সকল প্রধান কর্তব্য নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার মধ্যে অতিথিসেবা একটি । উহার নাম নৃবজ্জ, উহাতে দেবতারও সন্তুষ্ট হন । কিন্তু গৃহস্থ ত নিজে অতিথিসেবা করিতে পারেন না । উহা তাঁহার গৃহিণীর উপর সম্পূর্ণ ভার । গৃহিণী বহিঃস্বরূপে অতিথিসেবা করিতে পারিলেন, সে তাঁহার অল্প প্রশংসার বিষয় নহে । পূর্বকালে গৃহস্থমহিলারা প্রাপণে অতিথিসেবার নিযুক্ত থাকিতেন । কুস্তী বাল্যকালে অতিথিদিগের সেবা করিতে অভ্যস্ত ভাল বুসিতেন । এক

দিস হুর্কীসা ঋষি আনিয়া তাঁহার নিকট উত্তম পায়স ভোজনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । কুন্তী নিতান্ত অতিথিবৎসলা ; তিনি সেই উত্তম পায়সপাত্র হস্তে করিয়া ঋষিকে বাওরাইয়া দিলেন । তাঁহার হস্ত দৃষ্ট হইয়া গেল, তথাপি তিনি কোনরূপ বিরক্তি প্রকাশ করিলেন না । হুর্কীসা বহুতর প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে অভিলষিত বর প্রদান করিলেন ।

### গৃহসামগ্রীর স্বেচ্ছাসংস্কার ।

কেশববৈজয়ন্তীকার এই সূত্রে পোষক শব্দনিধিত একটি সুদীর্ঘ বচন উদ্ধার করিয়াছেন । কিন্তু সূত্রে বিবর এই যে তৎসানীচরণ বশ্যোপাধ্যায়ের সংকলিত শব্দনিধিত সংহিতার মধ্যে সে বচনটি পাওয়া যায় না । বচনের অর্থ এই ।

“প্রাতঃকালে পাকপাত্রে সংস্কার । গৃহস্থার পরিষ্কার করা । অগ্নিচর্য্যার আয়োজন । গ্রাম্যাদি দেবতার পূজোপহারোদ্যোগ । স্বামী পূর্বে গাজোপধান করিয়া শয়নসামগ্রীর বস্ত্রপূর্ব্বক রক্ষা । পাকক্রিয়াকৌশল, পরিবারবর্গকে পরিতোষ করিয়া আহার করান” ইত্যাদি । পূর্ব্বোক্তাধ্যায়ে বহিঃপুরাণের একটি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার সম্ভাব্য এইরূপ ।

### অনুত্তমসুখতা ও সুগুণভাণ্ডতা ।

পূর্ব্বপরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে স্রীলোকের ধনাধিকার অতি অল্প । কিন্তু স্বামীর সমস্ত ধনই তাঁহার । স্বামিসংকিত ধন তিনিই রক্ষা করিবেন । আয়ব্যয়ের তিনিই পর্য্যবেক্ষণ করিবেন । কিন্তু স্বামীর অনতিমতে কোনরূপ ব্যয় করিতে পারিবেন না । সকল ঋষিই বলিয়াছেন স্রীলোকে ব্যয়কুর্ভ

হইবেন। “ব্যরচামুক্তহস্ততা” “ব্যরবিবর্জিতা” “ব্যরপরাদ্যুখী” সকল সংহিতা মধ্যেই পাওয়া যায়। যদি স্ত্রী অধিক ব্যর করেন স্বামী তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অন্য স্ত্রী বিবাহ করিবেন। লক্ষ্মী বলিয়াছেন আমি ব্যরকুন্তিতা স্ত্রীলোকের গৃহে বাস করি। সুতরাং ব্যরকুন্তিতা স্ত্রীলোকের প্রধানতম গুণের মধ্যে গণিত হইবে। বাস্তবিকও বাঁহারা অল্প আয়ে সংসারবাজী নির্বাহ করেন, তাঁহাদের পক্ষে, শুদ্ধ তাঁহাদিগের পক্ষেই কেন, গৃহস্থ-মাজেরই পক্ষে স্ত্রীলোকের ব্যরকুন্তিতা নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

### মঙ্গলাচারতৎপরতা ।

মঙ্গলা জব্য হরিজ্ঞা কুছুমাদি ব্যবহার করিবে, এবং বৃদ্ধ-স্ত্রীলোকদিগের নিকট যে সকল আচার শিক্ষা করিবে, তাহার পালনে সর্বদা যত্নবতী হইবে। এই আচারগুলি সংখ্যালিখিত বচনে উল্লিখিত আছে। যথা—না বলিয়া কাহারও বাটী বাইবে না। কোথাও বাইতে হইলে উত্তরীর হাড়িরা বাইবে না, ক্রমপদে কোথাও গমন করিবে না, বণিক্, প্রব্রজিত, বৃদ্ধ ও বৈদ্যা ভিন্ন, পর পুরুষের সহিত আলাপ করিবে না। কাহাকেও নাতি দেখাইবে না। বিদ্যুত বস্ত্র পরিধান করিবে। অনাবৃত্ত শরীরে কখন থাকিবে না ইত্যাদি।

স্বামী বিদেশে গেলে শরীরসংস্কার ও পরগৃহে গমন পরিত্যাগ করিবে। এখানে যোগীশ্বর রাজস্বয়ী বলিয়াছেন, প্রোষিত-তর্জুকা নারী শরীরসংস্কার, বিবাহ ও উৎসববর্ণন, হাত ও পরগৃহ-গমন পরিত্যাগ করিবে। যহু বলিয়াছেন—

যদি স্বামী কোনরূপ বন্দোবস্ত না করিয়া বিদেশে গমন



করেন, তবে জীলোক অনিন্দনীয় শিল্পকার্য্যদ্বারা জীবননির্ভর করিবে। এই স্বপ্নের ব্যাখ্যার চীৎকার শংখনিধিত একটি সুদীর্ঘবচন উচ্চার করিয়াছেন। কিন্তু প্রবন্ধবাহন্যভয়ে সেটির অনুবাদ করিলাম না। পরগুণ শব্দে চীৎকার লিখিয়াছেন, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, স্বতরাতির গৃহ তির অত্র গৃহ বুঝায়। প্রোষিতভর্তৃকাদিগের কি কর্তব্যকর্ম্ম তাহা যিনি মহাকবি ঞ্জলিনাসের মেঘদূত পাঠ করিয়াছেন, তিনিই সম্পূর্ণরূপে অবগত আছেন। পতিপ্রাণা ককপত্নী সংবৎসর পর্য্যন্ত একবেদীধরা কইরা যে কষ্টে সময় বাপন করিয়াছিলেন তাঁহা পাঠ করিলে ককলেরই মত ককপত্নীর আবির্ভাব হয়। যখন যক্ষ রাম-গিরিতে মেঘকে বলিতেছেন—

“তুমি দেখিবে যে তিনি হয় দেবপুত্রার সান্ত আছেন,  
কিংবা বিরহে আমার শরীর তিরূপ ক্রশ হইয়াছে মনে মনে  
চিন্তা কবিয়া তাহাট চিত্রিত করিতেছেন, অথবা মধুরবচনা  
পিঞ্জরভিত্তা সাদিকাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, সারিকে। তুমিতো  
তাঁহাব বড প্রিয় ছিল, তাঁহাব কথা কি তোমার মনে হয় ?”

তখন বোধ হয় যেন আমরা গণাকগণে দেবারাধনশীলা দ্বার-  
দেবদত্ত-পুস্প-গগনা-তৎপর, আধিক্যে সেই যক্ষপত্নীকে প্রত্যক্ষ  
দেখিতে পাইতেছি। তাঁহার শরীর ক্রশ তিনি বিদ্যুত শব্দার  
একপার্শ্বে শয়না আছেন, বোধ কইতেছে যেন পূর্বগগনপ্রান্তে

\* “আলোকে তে নিপততি পুরা না বলিযাবুলা বা  
মৎসাদুস্তং বিরহতস্ত বা ভাবনম্যঃ শিবন্তী।  
পূজন্তী বা মধুরবচনং সারিকাং পঞ্জরহাং  
কচ্চিত্ত্বর্জঃ শরসি শসিকে হং হি ততঃ প্রিয়েতি ।

কলামাত্রশেষে সুধাংশুমূর্তি অবস্থিত । উহাতে আকাশের শোভা বিশেষ হইতেছে না, কিন্তু ঘর্ষকের অন্তঃকরণ শোকে আশ্রুত হইতেছে ।

কোন কন্ঠে জীলোকের ইচ্ছামত কার্য্য করিবার অধিকার নাই । মনু বলিয়াছেন, বালিকাই হউক, যুবতীই হউক বা বুড়াই হউক, কোন কন্ঠেই জীলোক আপন ইচ্ছামত চলিতে পারে না । জীলোক তিন অবস্থার গিতা, তর্জী ও পুস্ত্রের অধীন হইয়া চলিবে । কোন কালেই জীলোকের স্বাধীনতা নাই ।

স্বামীর মৃত্যুর পর জীলোকে ৩২ কঠোর ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিবে, না হয় সহগামিনী হইবে । কিন্তু কালীধণ্ডকার কহেন, বিধবারা ভূমিশয্যা আশ্রয় করিবে । অসময়ে আহার করিবে । পরিভূষি করিয়া আচার করিলে তাহাদিগের নরকধর্ষণ হইবে ।

বিষ্ণুসংহিতায় জীৱশ্রমনির্ণয়ের উপসংহারে নিম্নলিখিত কয়েকটি বেধা দায় । যথা—

“জীলোকের স্বতন্ত্র বস্ত্র ব্রত বা উপবাস কথা কিছুই নাই । স্বামীর শুশ্রূষা কবিলেই স্বর্গে তাহার প্রতিপত্তি হয় । যে রমণী স্বামী জীবিত থাকিতে উপবাস ব্রত আচরণ করে সে স্বামীর আত্ম হরণ করে এবং নরকে গমন করে । সাক্ষী রমণী স্বামীর পরলোক প্রাপ্তির পর, ব্রহ্মচর্যা ব্রত অবলম্বন করিলে নৈতিক ব্রহ্মচারী-দিগের জ্ঞায় স্বর্গে গমন করে ।”

নাতি জীবাং পৃথক্ যজ্ঞো ন ক্রতং নাপ্যুপাসনং ।

পতিং শুশ্রূষতে যেন তেন স্বর্গে যহীয়েতে ।

পত্যৌ জীবতি বা যোষিত্বপবাসব্রতং চরেৎ ।

আত্মঃ সা হরতে পত্ন্যর্নরককৈব গচ্ছতি ।

মৃত্যুতে তর্জয়ি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবহিতা ।

অয়ং গচ্ছত্যপুত্রাশি বধা তে ব্রহ্মচারিণঃ ।

এই প্রস্তাবের মধ্যে দক্ষ ও ব্যাস ভিন্ন আর সকল সংহিতারই সমালোচন করা হইল। দক্ষসংহিতার জীলোকের কর্তব্যনির্ণয় নাই। কিসে জীলোকের প্রশংসা হয়, তাহা বিশেষরূপে উল্লিখিত আছে। ব্যাসসংহিতার বিষ্ণুসংহিতা অপেক্ষা অনেক বিস্তারক্রমে জীচরিত্র বর্ণনা আছে। পূৰ্ব্ব প্রবন্ধে কাত্যায়নেরও কোন কথা উল্লেখ করি নাই। কাত্যায়ন সকল সংহিতার পরিশিষ্টস্বরূপ। যে সকল স্থান অত্র সংহিতার অক্ষুট, কাত্যায়ন তাহার বৈষম্য সম্পাদন করিয়াছেন। আর অত্র সংহিতার বাহ্যর উল্লেখ নাই, কাত্যায়ন তাহাই উল্লেখ করিয়াছেন। জীলোকের কর্তব্যের মধ্যে বিশেষগত স্বামীর অধিরক্ষা একটি প্রধান কার্য বলিয়া পরিগণিত। কাত্যায়ন বলিয়াছেন, সৌভাগ্য দ্বারাই জীলোকে জ্যেষ্ঠতালভ করে। সেই সৌভাগ্য আবার অধিরক্ষাদ্বারা লাভ হয়। আর সৌভাগ্যবতীর মুখ যদি কেহ প্রান্তঃকালে দেখে, তাহার সমস্ত দিন মঙ্গল হয়। হৃষ্ঠাগার মুখ দেখিলে, সেদিন বিবাদ বিলম্বাদে পড়িতে হয়। বিষ্ণুসংহিতার শেষভাগে নারায়ণ লক্ষ্মীকে ভিজ্ঞাসা করিতেছেন। হে লক্ষ্মী! তুমি কোন্ কোন্ স্থানে বাস কর। এই প্রশ্নের উত্তর হইলে, তিনি বলিলেন, তুমি তীক্ষ্ণ জীলোকের গৃহে থাকিতে ভাল বাস। তাহাতে লক্ষ্মী উত্তর করিলেন—

উত্তমরূপে বিভূষিতা, পতিব্রতা, প্রিয়বাদিনী, ব্যয়কু-  
ষ্টিতা, অর্থসকরে ধনবতী, দেবতাদিগের পূজাপ্রিয়, গৃহপরি-  
মার্জনতৎপর, দিতেপ্রিয়, কলহবিরতা, বিলোলুপা,  
ধর্মকর্মে অভিনিবিষ্টহৃদা, ধন্যচিত্তা নারীতে আমি বাস  
করি। যেমন মধুহনন আমার প্রিয়, ইহারাত সেই

রূপ । \* অতএব আমরা এই লক্ষীর বাক্যে জীচরিজের এক অতি সুন্দর চিত্র প্রাপ্ত হইলাম ।

পূর্ব প্রবন্ধে জীলোকের যে সকল অতি প্রয়োজনীয় কর্তব্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, তাহা সম্পাদন করিলে ও কলহ বিরতা, পুত্রবতী, -ইন্দ্রিয়সংযমবতী, দয়াধিতা হইলে, লক্ষী তাঁহার গৃহে চিরদিন বিরাজমান থাকিবেন । ব্যক্তির এ অতি প্রাচীনকালে অর্থাৎ যে সময়ে মনু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি মুনিগণ সংহিতাকরণে নিযুক্ত ছিলেন, তখন জীচরিজ অতিশয় উন্নত ছিল । ঐ ঋষিগণ সত্যমাত্র আশ্রয় করিয়াই শ্রুতিসংহিতা প্রস্তুত করিয়াছেন । তাঁহারা জীচরিজ বতনূর উন্নত হইতে পারে তাহার উন্নয় উন্নয় চিত্র দিয়াছেন । কিন্তু পৌরাণিকগণ অতি কঠোর নিয়মাবলী প্রচার করিয়াছেন । \*

বাসলিখিত শ্রুতিসংহিতার আর একটী উৎকৃষ্ট জীচরিজের বিবরণ পাওয়া যায় । তাহার সবিস্তার, অমুবাধ এই—

• “পিতা, পিতামহ, ভ্রাতা, পিতৃবা, জাতি, মাতা অথবা বয়স, বিদ্যা ও বংশে সদৃশ বরে কত্তানুষ্ঠান করিবেন । পূর্ব পূর্বের অভাবে পর পর ব্যক্তিকে দান করিবেন । সকলের অভাবে কত্তা স্বরক্ষা হইবে । \* \* পূর্বকালে স্বরক্ষু আপনার বেহকে বিধাপাতিত করেন । অর্দ্ধের দ্বারা পত্নী ও অপর অর্দ্ধের দ্বারা পতির উৎপত্তি হয়, এই শ্রুতি আছে ।

\* নারীমু নিত্যং হবিষ্মুখিতাহ পতিব্রতাহ প্রিয়বাসিনীমু ।

অনুভবতাহ হতাধিতাহ হতব্রতাতাহ বলিমিতাহ ।

সমুদ্রবেদ্যাহ জিভেজিহ্বাহ বলিধ্যপেতাহ বিশোলুপাহ

ধর্ম্যাপেকিতাহ দহাধিতাহ দ্বিতা নদাহং ননুদ্রবেদু

যতদিন পর্য্যন্ত বিবাহ না করা যায়, ততদিন পুরুষকে অর্দ্ধ-কলেবর বলিতে হইবে। \* \* বিবাহানন্তর অগ্নি ও পত্নীর সহিত, গৃহনির্মাণ করত বাস করিবে। আপনার ধন জীবিকা-নির্মাণ করিবে এবং বৈতান অগ্নি নির্মাণ হইতে দিবে না। ধর্ম অর্থ কাম এই ত্রিবিধলাভে স্ত্রী ও পুরুষ সর্বদা একমন হইবে। এবং একরূপ নিয়ম করিয়া চলিবে। স্ত্রীলোকের পক্ষে ত্রিবিধলাভনের কোন স্বতন্ত্র পথ নাই। শাস্ত্রবিধির তাবার্থ সংগ্রহ করিয়া অথবা অতিবেশ করিয়াও স্বতন্ত্র পথের উল্লেখ পাওয়া যায় না। স্ত্রী স্বামীর পূর্বে শয্যা হইতে গায়ত্রোক্তন করিয়া আপনার দেহতৃষ্ণি করিবে। শয্যা তুলিয়া রাখিবে এবং গৃহমার্জন করিবে। অগ্নিশালা ও অঙ্গনের মার্জন ও লেপন করিবে। তাহার পর অগ্নিপরিচর্য্যার কার্য্য করিবে ও গৃহসামগ্রী সকলের তত্ত্বাবধান করিবে। \* \* এইরূপে পূর্নানুকৃত্য সমাপন করিয়া শুক্লবস্ত্রের পাদবন্দনা করিবে এবং শুক্লজনপ্রদত্ত বস্ত্রালঙ্কার সকল ধারণ করিবে। কাশমনোবাক্যে পতিসেবাতৎপর হইবে। নির্মলচ্ছায়ার স্তায় স্বামীর অনুগত থাকিবে। স্বামীর হিতকার্য্যে সখীভ স্তায়, আদিষ্টকার্য্যে দাসীর স্তায় নিয়ত তৎপর হইবে। তাহার পর অন্ন প্রস্তুত করিয়া স্বামীকে এবং অভ্যক্ত ভোক্তৃবর্গকে ভোজন করাইবে। পরে স্বামীর অনুজ্ঞা লইয়া, অবশিষ্ট যে কিছু অন্নাদি থাকিবে, স্বয়ং ভোজন করিয়া বিবসের শেষভাগে আর ব্যয় চিন্তায় নিযুক্ত থাকিবে। এইরূপ প্রত্যহ করিবে। স্বামীকে উত্তমরূপে আহার করাইবে। আপনি অনতিতৃপ্তরূপে আহার করিয়া গৃহনীতি বিধান করিবে এবং উৎকৃষ্ট শয্যা

আত্মীর্ণ করিয়া পতির পরিচর্যা করিবে । স্বামী শরন করিলে, তাঁহার নিকটে তাঁহাতেই পদে মনোনিবেশ করিয়া শরন করিবে ।” এই পর্য্যন্ত স্ত্রীলোকের নিত্যকর্ম গেল । “ইহাতে পূর্ব্ণ প্রবন্ধ হইতে কিছুই নূতন নাই । কেবল কিছু বিস্তার আছে মাত্র । ইহার পরে স্ত্রীলোকের কতকগুলি অতি প্রয়োজনীয় গুণের কথা উল্লেখ আছে । যথা—“স্ত্রীলোকের যেন কোন বিষয়ে অনবধানতা না থাকে । তাহার যেন মনে থাকে তাহার নিজের কোন কামনা নাই । ইন্দ্রিয়সংবর্ধে তিনি যেন সর্বদা যত্নশীলা থাকেন । তিনি কখনই উচ্চস্বরে কথা কহিবেন না । অধিক কথা কহা, পরস্বাক্য ব্যবহার ও স্বামীর অপূর্ণ কথা বলা তাঁহার পক্ষে দোষাবহ । তিনি যেন তাহার সঙ্গে বিবাদ না করেন এবং নিরর্থক প্রলাপবাক্য ব্যবহার না করেন, ব্যয় অধিক না করেন এবং ধর্ম্মার্থবিরোধী কোন কার্য্য না করেন । সাধী স্ত্রীর পক্ষে প্রমাদ, উদ্ভ্রাণ, কোপ, ঈর্ষ্যা, বকুনা, অভিমান, বলতা, হিংসা, বিবেক, অহঙ্কার, দূর্ব্বৃত্তা, মার্দ্দিকতা, সাহস, চৌর্য্য ও দস্ত পরিবর্জনীয় । এই সকল পরিত্যাগ করিয়া কার্য্যমনোবাক্যে পতিসেবাতৎপর হইলে ইহকালে যশঃ ও পরকালে স্বামীর সহিত ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয় ।” ✓

ব্যাসসংহিতার এই সুন্দর পরিচয় দীর্ঘ বর্ণনার পর আমা-  
দিগের আর মন্তব্য প্রকাশ বুঝা ।\* ইহা পাঠ করিলেই স্ত্রী-  
সংহিতাকারেরা স্ত্রীলোকের চরিত্র বিষয়ে কতদূর উন্নতি কল্পনা  
করিয়াছিলেন, তাহা স্পষ্টরূপে স্ফুটমান হইবে । এমন সর্বগুণ-  
সম্পন্ন রমণী অতি বিরল হইলেও ইহার মধ্যে বহুতর গুণশালিনী

হয়নী প্রাচীন ভারতবর্ষে, এমন কি এখনও অনেক দেখা যায়।  
কতকগুলি অধুনাতন শোকেতর সংস্কার আছে যে আয়াদিগের  
ক্ষেত্রে জীলোকদিগের বিদ্যাশিক্ষার স্তিরর ছিল না, সুতরাং  
এককাল জীলোকে কেবল দাসীবৃত্তি ও কলহ করিয়া সমরাস্তি-  
প্যস্ত করিয়াছেন। কিন্তু উহাদিগের একবার অন্ততঃ ব্যাস-  
সংহিতার বচন করেকটী পাঠ করা কর্তব্য। জীলোকের হস্তে  
তদ্ব দাসীর কর্মমাজের ভার ছিল না, তিনি আর ব্যস্তের চিন্তা  
করিতেন, তাহার নাম দেওয়ানী। ব্যাসসংহিতা পুঠ করিয়া  
বলং মনে কর যে জীলোক যদি দেওয়ান হইতে দাসী পর্য্যন্ত  
সকলেরই কার্য্য করিল, পুরুষের কার্য্য কি? জীলোকের  
মানসিক উন্নতি কিরূপ ছিল তাহারও কতক প্রমাণ দৃষ্টিশাস্ত্র  
হইতে পাওয়া যায়। ব্যাস স্পষ্ট বলিয়াছেন জীলোক বেন  
নাস্তিক না হয় এবং আর একজন বলিয়াছেন জীলোক বেন  
হেতুবাদ শাস্ত্র শিক্ষা না করে। হেতুবাদ করিতে বারণ করায়  
ও নাস্তিক্য নিবেদন করার স্পষ্ট অবগতি হইবে যে নারীশূন্য  
পূর্ব্বকালে হেতুবাদ করিতে শিখিত এবং অতি দূরূহ জীবনতত্ত্ব-  
নিরূপণ বিষয়ে সময়ে সময়ে চিন্তা করিত। দক্ষসংহিতা  
স্বয়ংস্বত্বরূপে জীলোকের কর্তব্য বা গুণনির্ণয়ে বন্ধ করেন  
নাই। তিনি উহাদের প্রধান প্রধান গুণের প্রশংসা করিয়া-  
ছেন। এবং সংক্ষেপতঃ উৎকৃষ্ট জীলোকের একটি উদাহরণ  
দিয়াছেন। "গম্বী-বসি স্বামীধ মন বুল্লিয়া চমেন এবং তাঁহার  
বন্দীহুগা হন তবে গৃহস্থ্যের ভার আশ্রয় নাই। তাঁহা হইলে  
সেই জীলোক দ্বারা ই দর্শ-অর্থ-স্বাস এই ত্রিবর্গ ফলসাত হয়।  
যদি বর্তমান সময়ে মোহনগত জীলোকে যেদ্বাশ্লকপ ব্যৱহাৰ

হইতে নিবারণ না করা যায়, তবে উপেক্ষিত ব্যাধির জার সে পশ্চাৎ কঠোর কারণ হয় ।” ত্রীলোকমিগকে পুরুষের জার শিক্ষা দিবার কথা মনুতে উক্ত আছে, আর পুরুষের জার উহামিগকে ভাঙনা করার কথাও শংখসংহিতার আছে—এবং এই নিমিত্ত রক্তও বলিলেন ঐধম অবধি ত্রীলোককে শাসন করা কর্তব্য । “অমুকুলকারিণী মিষ্টভাবিণী বন্ধা সাধ্বী পতিব্রতা মিতৈজ্রী আশ্রিতজ্ঞা নারী দেবতা, সে মাহুবী নহে ।” বাণার রমণী অমুকুলকারিণী তাহার এইখানেই স্বর্ণ ০০ এরূপ পরম্পর গাঢ়া হইয়া স্বর্ণেরও চুলভ । কিন্তু যদি এক জন অমুরাণী ও আর জন অমহুরাণী হয় তাহা অপেক্ষা কঠোর আর কিছুই নাই । ০ গৃহে গাং স্নেহের অভাৱ, সে স্নেহের পত্নীই মূল । সেই পত্নীর বিজ্ঞা বৈদগ্ধ্যতা ও স্বামীর বশাহুগা হওয়া নিত্যক আবশ্যক । যদি রমণী সর্বদা বিগ্না হয় এবং যদি উভয়ের মন এক না হয়, তাহা অপেক্ষা দুঃখ আর নাই । ০ ০ ০ ত্রীলোকা কেবল রক্ত শোষণ করে কিন্তু ছুটা রমণী ধন, বিত্ত, বল, মাংস বীৰ্য্য, স্থবশোষণ করিতে থাকে । সে বাল্যকালে শাসিতা, আর বৌবনে বিমুখী হয় এবং আপনার বৃদ্ধপতিকে তুলতুল্য জ্ঞান করে । অমুকুল, মিষ্টভাবিণী, বন্ধা, সাধ্বী, পতিব্রতা রমণীই লক্ষী তাহাতে আর সন্দেহ নাই । যিনি নিত্য ক্ষুদ্রমনা হইয়া বথাকালে বধা-পরিমাণে স্বামীর শ্রীতিকর কার্যো নিযুক্ত থাকেন, তিনিই ভাৰ্যা । ইতিরা জরা ।”

০ “মালিনীয়া নবা ভাৰ্যা ভাঙনীয়া ভবৈব চ ।

মালিনী ভাঙিতা ঐব স্ত্রী মিষ্টবত্তি বভিথা ।”



## ( ১ম ও ২য় অধ্যায়ের সংক্ষিপ্তার্থ । )

এতদূরে নৃতিশাস্ত্রীর জীবন সমালোচনা সমাপন হইল ।  
 এষ্ট সমুদয় পাঠ করিলে প্রাচীনকালে জীলোকদিগের কিরূপ  
 সামাজিক অবস্থা ছিল, এবং কি কি ভণ্ড খাকিলে জীলোকে  
 প্রশংসনীয় হইতে পারিতেন, তাহা কথঞ্চিৎ অবগত হওয়া  
 যাইবে । যদিও পিতা, বাহাকে ইচ্ছা কর্তাদান করিতে পারি-  
 তেন তথাপি তাঁহাকেও শাস্ত্রকথিত ভণ্ডশালী বরকেই কর্তা  
 সম্মদান করিতে হইত । অল্পকে দিলে তাঁহার পাগ হইত ও  
 ইহলোকে অপবন্য হইত । বর ইচ্ছা হইলেই জীকে পরিত্যাগ  
 করিয়া অন্য বিবাহ করিতে পারিতেন না । জীলোকের উপর  
 যে কেবল দাস্তকার্য্যমাত্রেরই ভার থাকিত এমন নহে, গৃহস্থের  
 যে গুরুতর কার্য্য, সাংসারিক আর ব্যবসিক ও ধনসঞ্চয় তাহার  
 ভারও জীর উপর অর্পিত হইত । এবং বিশেষগত স্বামীর  
 অগ্রিরক্ষায় কেবল জীরই অধিকার ছিল । যদিও জীলোকের  
 স্বাধীনতা অনেক কম ছিল, তাঁহারা ইচ্ছামত সমাজাদিস্থলে  
 বাইতে পারিতেন ।

তাঁহারা যদিও সর্বত্র দ্বারাধিকারিণী হইতে পারিতেন না  
 তাঁহাদের নিজের ধন কেহই কৌশল বা বলপূর্ব্বক অধিকার  
 করিতে পারিত না, করিলে চোরের ভায় বস্তুগ্রহণ করিতে  
 হইত । স্বামী যদি জীর ধন গ্রহণ করিয়া অন্য জীতে আসক্ত  
 হন, তাহা হইলে স্ত্রী ও ছোট টাকা রাজ্য দেওয়াইবেন । যদিও  
 শাস্ত্রে কোন স্থানে স্পষ্ট লেখা নাই যে বহুবিবাহ করিও না, তথাপি  
 বহুবিবাহেরা এত নিন্দা আছে যে বহুবিবাহ না করাই তাঁহাদের

উদ্দেশ্য । রাসায়নের অবোধ্যাকাণ্ড, এক প্রকার বহুবিবাহ-  
কারীকে গানি বেওয়ারজ লিখিত বলিলেই হয় । কালিকা-  
পুরাণে চত্বের রাজবল্লভারোগোৎপত্তি বহুবিবাহ পাণের প্রতিফল ।  
ঋগ্বেদোপাখ্যানেও বহুবিবাহের দোষ স্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া  
যায় । বিধবা বিবাহ বদিও কলি যুগের লজ্জা মাত্র, কিন্তু অস্ত্রাঙ্গ  
যুগে ব্রহ্মচর্য্যমাত্র ব্যবস্থা । পৌরাণিক ঋষিরা এবং সংহিতা-  
সমূহের টীকাকার মহাশয়েরা বিধবাবিগের যে কঠোর ব্রত  
নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন প্রাচীন ঋষিরা ততদূর করেন নাই ।  
নিষ্ঠুর লতীদাহ মহাসংহিতার পাওরা বার না, বাস্তবিক সংহিতায়  
আছে । জ্যোতিষেরা যে লেখাপড়া লিখিতেন, তাহারা জ্বর  
জ্বর প্রমাণ পাওরা বার । শাস্ত্রের সমস্তই জ্যোতিষবিগের  
প্রতি সদ্যবহার করিতে উপদেশ বেওয়া হইয়াছে । উহাদের  
উপর অসদ্যবহার করিলে, সে গৃহে লক্ষী থাকে না । অনেক  
কালির মধ্যে যেমন বিবাহ ইন্দ্রিয়লুপ্তভোগের লজ্জা, আর্থ্যবিগের  
মুণ্ড তাহা নহে, তাহারা সম্ভার্নলাভমাত্রের লজ্জা বিবাহ  
করিতেন । নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীরা অবিবাহিত থাকিতেন, কিন্তু  
অগত্যা ও জরংকাক উপাখ্যান পাঠ করিলে বোধ হয়, ইতারা  
কেবল পিতৃবংশ রক্ষার লজ্জাই বিবাহ কারত্যাগ করেন ।

( স্মৃতিসম্মত উৎকৃষ্ট নারীচরিত্র । )

বিবাহপ্রথা প্রচলিত হওয়ার পর অবধি জ্যোতিষে নারী  
তিন অস্ত্র পুরুষের সহবাস করিতে পারিতেন না । করিলে  
ঈশ্বার ইহকালে-দুঃখ শাস্তিযোগ করিতে হইত, এবং পরকালে  
অনন্ত দুঃখের ভয় থাকিত । জ্যোতিষে নারীকে ১১মাত্র রক্ষা

দেখিতেন । স্বামীর গৃহকার্য, অতিথিসংকার, দেবপূজা ইত্যাদিতে তাহাদের আসক্ত থাকিতে চাইত । স্বামী পতিত বা পলাতক হইলে, অন্য বিবাহ করিবার বধিও বিধি, দেখা যায়, সে শুদ্ধ কলিযুগের ভ্রম । অস্তিত্ব যুগে স্বামী পতিত কুষ্ঠ-রোগাক্রান্ত হইলেও বে তাঁহাকে অবজ্ঞা করিবে, তাহাকে কুক্ষুরী হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইবে । এইরূপ সামাজিক নিয়ম পালন করিয়া জ্ঞী যদি সরলস্বভাবা দয়ালু গুরুজনে ভক্তিমতী পুত্রাদিতে মেহশালিনী এবং পতিপরায়ণা হইলেন, তবে তিনি জীলোকদিগের মধ্যে প্রধান ও পূজনীয় বলিয়া পরিগণিতা হইতেন । হেতুবাদ ও নাস্তিক্য জীলোকের পক্ষে নিষিদ্ধ । তাহারা ঈশ্বরপরায়ণা হইবেন । তর্কে প্রবৃত্ত হইবেন না এবং হৈতুকীদিগের অর্থাৎ বাহারা ধর্মবিষয়ে হেতুবাদে প্রবৃত্ত হন, তাহাদের ও বাঁচার স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছে তাহাদিগের সঙ্গ সাধুরী জ্ঞী সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবেন । কোনরূপ সাহসকর্মে জীলোক কখন প্রবৃত্ত হইবেন না । স্বামিপুত্রাদির হস্ত চাইতে আপনাকে স্বাধীন করিতে কখন চেষ্টা করিবেন না । সংস্কৃতে বৈরিণী অর্থাৎ বেচ্ছাচারিণী এবং ব্যভিচারিণী এক পর্যায়ের শব্দ । কুলটা শব্দ বধিও এক্ষণে হুই অর্থে ব্যবহার হয়, তথাপি প্রাচীন গ্রন্থে উহার সম্বন্ধেই বহুল প্রয়োগ দেখা যায় ।

অত্যন্ত অভিমান, সকল কার্যে অনতিনিবেশ, ক্রোধ, ঈর্ষ্যা-ত্যাগ করিলেই জীলোক জগতের মাননীয় হইবেন । বকনা, হিংসা, অহঙ্কার, জীলোকের সর্বপ্রকারে পরিহার্য্যের । লজ্জা, জীলোকের তুৎ, পরহঃ ধর্মে কাতর হওয়া ও গয়ের

ছন্দোমুদ্রবর্তন করা জীলোকের প্রধানতম গুণের মধ্যে গণনীয়। পরিষ্কার থাকে প্রাচীন ধ্বংস বহু ভাগ বাসিতেন। ধ্বংসপ্রিয়তাও সর্বদা আপন শরীর, গৃহদ্বার ও তৈজসপত্র পরিষ্কার রাখিতেন। অপরিষ্কার ও অস্বচ্ছ গৃহে লক্ষী কখনই আসেন না এই উত্থাহার সংকার। জীলোক যে অলঙ্কারের ভর তাহা ধ্বংস সমাক্রমে অবগত ছিলেন। এই জন্ত উত্থারা বলিয়া গিয়াছেন, পিতা, মাতা স্বামী প্রভৃতি জীলোকের আত্মীয় বান্ধব ও অভিলষকেরা সর্বদা উত্থারিণীকে অলঙ্কারাদি দান করিয়া সন্তুষ্ট রাখিবেন। কিন্তু উত্থারা আরও নিরূপ করিয়াছেন যে, জীলোকে নিজে কোনরূপ ব্যবহার করিতে পারিবেন না। ব্যবহৃত জীলোকের প্রধান গুণ বলিয়া উত্থারা নানা স্থানে নির্দেশ করিয়াছেন। ধর্মবিষয়ে স্বামীর ও জীর ঐকমত্য অতীব প্রয়োজনীয়। যদি স্বামী শাস্ত হন, ও জী বৈকল্য হন তাহা হইলে কিরূপ বিশৃঙ্খলা ঘটে তাহা এদেশীয় কাহারও অবহিত নাই। একজন্ত ধ্বংস নিরূপ করিয়াছেন, ( এমন কি বিকৃত প্রথম সূত্রই এই ) যে, জীলোক স্বামীর সন্মানব্রতকারিণী হইবেন। যেমন অজ্ঞাত বিষয়েও জীলোকের স্বাধীনতা নাই, সেইরূপ ধর্মবিষয়েও উত্থারের স্বাধীনতা নাই। সুনিরা যেমন সৌভাগ্য অর্থাৎ স্বামীর ভালবাসা জীলোকের শ্রেষ্ঠতার কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন সেইরূপ উত্থারা নির্দেশ করিয়াছেন যে, লজ্জাশীলা গৃহকার্য-তৎপর্য পতিপরায়াণা জীলোকের স্বামী হওয়াও অল্প গুণের বলে হয় না। জী যদি বাধ্য বশীভূত হইলেন তবে স্বর্গে ও মর্ত্যে প্রভেদ কি? যদিও উত্থারা জীলোককে সংযুক্তাবলিকা বিধায়

কল্প যথো যথো ভাঙনা করিতে বলিয়াছেন, কিন্তু যত্ন বলিয়া-  
ছেন, “লম্বাবতারদ্বারা, বাহ্যতে জীলোক আপন ইচ্ছার আপন  
আপন কার্য করিতে যত্ন করে তাগাই করিয়ে। যদি তাহারা  
আপন ইচ্ছার না করে তবে তাহাদিগকে বলশূর্যক কে শূনীতি  
লিকা দিতে পারে ?” “কায়মনোবাক্যে রিগুজা রমণী ছারার  
জার স্বামীর অঙ্গগমন করিছেন, লম্বীর জার হিতকর্মে তৎপর  
হইবেন, দাসীর জার আজ্ঞাপালনে যত্নবতী হইবেন।” কেহ যে  
বলিয়াছেন কলহ করা আগাধিগের বেশীর জীলোকের কার্য,  
সেটি তাঁহার অভ্যাস বলা হইরাছে, যেহেতু শাস্ত্রে কলহবিরতা-  
দিগের ত্বরিত ত্বরিত প্রশংসা শুনিতে পাওয়া যায়। প্রিয়বাদিনী  
ও কলহশূন্য রমণী লম্বীর আবাসভূমি।

নারায়ণ বা ব্রহ্ম প্রথম আপন শরীরকে দ্বিগুণ করিয়া জী  
ও পুরুষ সৃষ্টি করিয়াছেন। বিবাহের পর আবার সেই দুই  
শরীর এক হইয়া যায়। “অস্থিভিরস্থীনি মাংসৈর্মাসানি” এই  
শ্রুতি। স্বামীর স্মৃতিতে জী স্বগগামিনী হইলেন জীও স্বামীকে  
অপার নরক হইতে উদ্ধার করিয়া তাঁহার সহিত সুখে মর্গে  
বাস করেন।



## তৃতীয় অধ্যায় ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথমে দুই শ্রেণীর জীলোকের উল্লেখ করা গিয়াছে। বাহারা কোনরূপ প্রলোভনে না পড়িয়া উত্তমরূপে আপনাদিগের কর্তব্যাকর্ম সমাধা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগের চরিত্র প্রথমতঃ বর্ণনীয়। আর বাহারা নানারূপ প্রলোভনে পড়িয়াও আপন কর্তব্যাকর্মে অগ্রসার অনাস্বাদপ্রদর্শন করেন নাই তাঁহারাষ্ট সর্বপ্রধান শ্রেণীর অন্তর্গত তাঁহাদের চরিত্র অপর এক অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষভাগে জীচরিত্রের একটী উৎকৃষ্ট চিত্র অঙ্কিত করিবার চেষ্টা করা গিয়াছে। সেটী প্রধানতঃ স্মৃতি শাস্ত্র হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এক্ষণে ভাদৃশ নারীচরিত্রের কয়েকটিতে উদাহরণ প্রদর্শন করিতে হইবে। স্মৃতিমবো ধরিয়া উদাহরণস্বরূপে একটীও জীলোকের নামোল্লেখ করেন নাই। সুতরাং প্রাচীন মহাকাব্য রামায়ণ, প্রাচীন ইতিহাস মহাভারত এবং পুরাণাবলী হইতেই উদাহরণ সংগ্রহ করিতে হইবে।

রামায়ণ ও মহাভারত অতি প্রাচীন গ্রন্থ । মহর্ষি বাস্কীক ও বেদব্যাস ;—পরশুর, অত্রি প্রভৃতি সংহিতাকারদিগের সমকালবর্তী । স্মৃতরাং তাঁহাদিগের গ্রন্থেই স্মৃতিসম্বন্ধে উত্তম উদাহরণ পাওয়া যায় । পুরাণ অনেক পরের লেখা ; পুরাণ রচনা সময়ে আৰ্য্যগণের সে তেজস্বিতা ও সেক্ষণ চরিত্রের ঔন্নত্য ছিল না । পুরাণ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম আচার ব্যবহার প্রকাশেই অধিক পটু । ঋষিরা যেখানে বলিয়াছেন ব্রহ্মচর্য্য করিবে, পুরাণ সেখানে ব্রহ্মচর্য্যের বহু নিয়ম পাইলেন তাহা ভুলিলেনই, তাহার পর আবার কতকগুলি লৌকিক আচারও তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিলেন । শুদ্ধ তাহাতেই তৃপ্ত নহেন, কঠোর ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচারীর কঠোর নিয়মও তাহার মধ্যে দিয়া ভদ্রানক করিয়া তুলিলেন । এইরূপ ব্রহ্মচর্য্যের টীকা করিতে গিয়া কল্পপুরাণে বৈশ্বা আচরণ যে কিরূপ শোচনীয় ব্যাঘাত করিয়া তুলিয়াছেন, বাছারা সে পুরাণ পাঠ করিয়াছেন, তাহারা তাহা বিলক্ষণ অবগত আছেন । পতিসেবা ঋষিদিগের ব্যবস্থা, পুরাণ তাহার বিশেষ করিতে গিয়া, যে কত আগুড়ম্ বাগুড়ম্ লিখিয়াছেন, তাহা বলিয়া উঠা যায় না ।

বাহা হউক এখনে আমরা প্রথমোক্ত শ্রেণীস্থ নারীগণের চরিত্রনির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইলাম । ইহাদিগের মধ্যে প্রাচীন পুরুষী অধিক । কয়েকটী পতিপ্রাণা যুবতীও এই শ্রেণীর মধ্যে পরিগণিতা আছেন । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে কতকগুলি প্রধান প্রকৃতির নাম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । নারায়ণ বলিতেছেন—

হোহিষী চন্দ্রপতীচ (১) যংক্সা পূৰ্ণাত কামিনী (২) ।  
 শতরূপা ননোৰ্ভাষা (৩) বখিৰ্ভাষাপারুড়ী (৪) ।  
 স্বহলা গোতমজী চা (৫) পানপুৰাণিকামিনী (৬) ।  
 দেবহুতিঃ কৰ্দ্ধমত (৭) পানপতী বক্ষকামিনী (৮) ।  
 পিতৃপাং যাননী কৰ্দ্ধা বেনকা সাধিকাগ্রন্থঃ (৯) ।  
 গোপানুজা (১০) তথাহুতিঃ (১১) কুবেৰকামিনী তথা (১২) ।  
 বরুণানী বমজীচ (১৩) বলেৰ্বিদ্ধাবলীতিচ (১৪) ।  
 সুজী চ (১৫) দময়ন্তী চ (১৬) বশোদা (১৭) দেবকী তথা (১৮) ॥  
 গান্ধারী (২০) ত্রোপদী (২১) নৌম্যা সাধিনী সত্যবৎপ্রিয়া (২২) ।  
 বৃকভালুপ্রিয়া সাধনী (২৩) রাধামাতা কলাবতী (২৪) ॥  
 সন্দোদরী (২৫) চ কোশল্যা (২৬) পুত্ৰজা (২৭) বৈটলী তথা (২৮) ।  
 রেবতী (২৯) সত্যভামা চ (৩০) কালিন্দী (৩১) লক্ষ্মণা তথা (৩২) ॥  
 জাহবতী (৩৩) লাগ্নজিতী (৩৪) নিজবিন্দা তথাগরা (৩৫) ।  
 লক্ষী চ (৩৬) কল্পিতী (৩৭) সীতা (৩৮) শবং শব্দী একীৰ্জিতা (৩৯) ॥  
 কুলা (৪০) বৌদনগছাচ ব্যাসমাতা মহালতী (৪১) ।  
 বাণপুত্ৰী তপোবাচ (৪২) চিত্রলেখা চ তৎসবী (৪৩) ॥  
 অতাবতী ভালুমতী (৪৪) তথা সাধাবতী সতী (৪৫) ।  
 রেণুকা চ ভৃগোপদী (৪৬) হলিষাতা চ হোহিষী ॥

উপরি উক্ত গগনায় সকল সাধনীবিধের নামোন্মেষ নাই,  
 কারণ ত্রিব্যক্তপত্নী চিত্ৰা ও বালিরাজ মহিষী তারা প্রকৃতি  
 আনন্দের নাম দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। আর উহাশ্ৰেণী  
 দেবতা ও বাহুবীর কোন ইচ্ছাবিশেষ নাই। এবং প্রকৃতি-  
 যুক্ত ইহাদের সকলের চরিত্র বর্ণনাও নাই। ৬৭ প্রত্যয়ে



ইহাদের করেকাজনের মাত্র জীবনবৃত্তান্ত লিখিত হইবে এবং তিন বা চারিজনের বিদ্যুত জীবনী সংগৃহীত হইবে।

লোণামুদ্রা। পৌরাণিক ঋষিরা জীলোকের চরিত্রবিষয়ে কতদূর উন্নতি করিয়া করিতে পারিয়াছিলেন তাহা অবগত হইতে হইলে কানীখণ্ডস্থ লোণামুদ্রার চরিত্র কীৰ্ত্তন পাঠ করা কর্তব্য। একত্র আমরা এই বর্ণনাটী সবিস্তার অলুপাদ করিয়া দিলাম।

ঋষিরা নৈমিষারণ্যে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময়ে মহর্ষি অগস্ত্য তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই অস্তান্ত ঋষিগণ বলিতে লাগিলেন, “হে মুনে! তোমার তপোলক্ষী আছে—তোমার ব্রহ্মতেজঃ আছে, তোমার পুণ্যলক্ষী আছে এবং তোমার মনের ঔদার্য আছে। এই পতিব্রতা কল্যাণী সুধর্ষিণী লোণামুদ্রা তোমার অঙ্গছায়াতুল্যা। ইহার কথা শুনিলে অস্তে পবিত্র হয়। অরক্ষতী, সাধিজী, অননুয়া, সাঙিল্যা, সতী, ধ্যাতরূপা লক্ষ্মী, মেনকা, সুনীতি, সংজা, স্বাহা প্রভৃতির দ্বার ইনিও অতীব পতিপ্রাণা। কিন্তু ইহাকে যেমন শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা আছে এমন আর কাহার নাই। তুমি ভোজন করিলে ইনি ভোজন করেন, বসিলে উপবেশন করেন, নিদ্রাগত হইলে নিদ্রাগতা হইবেন এবং তোমার অগ্রে শয্যা ত্যাগ করেন। পাছে তোমার আয়ুঃ হ্রাস হয়, এই ভয়ে তিনি কখন তোমার নায় গ্রহণ করেন না; পুরুষার্ভরের নামও কখন মুখে আনেন না। “এই কর্ম কর,” বলিলে তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিয়া, “স্বামিন্ কৰ্মা কর” বলিয়া, তিনি কৰ্মা প্রার্থনা করেন। তুমি আজ্ঞায় করিলে গৃহকার্য ত্যাগ করিয়া নদীর গমন করেন

এবং বলেন, “নাথ কি ভক্ত আহ্বান করিয়াছেন ? আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আজ্ঞা করুন” । স্বারদেশে অধিকক্ষণ থাকেন না । সর্বদা ঘারে গমন করেন না, তুমি আজ্ঞা না করিলে কাহাকেও কিছু বেন না, তুমি বলিবার আগে পূজার সমস্ত উপকরণ সংগ্রহ করেন । অসুস্থিতাবে ছুটে মনে সম্বাসময়ে অবসর প্রতীক্ষা করিয়া সমস্ত সামগ্রী তোমার নিকট উপস্থিত করেন । তোমার উচ্ছিষ্ট ফলমূলাদি ভোজন করেন । পতিভক্ত সামগ্রী মহাপ্রসাদ বলিয়া ছুটেচিহ্নে গ্রহণ করেন । দেবতা অতিথি পরিবারবর্গ গো সমূহ ও ভিক্ষুগণকে না দিয়া কিছুই ভক্ষণ করেন না । সর্বদা তৈলস্নান পাত্র পুষ্কির রাখেন । তিনি সকল কর্মে দক্ষা , সর্বদা ছুটেচিহ্না ও ব্যয়-পন্নানুযায়ী । তোমাকে না বলিয়া ইনি কখন উপবাসাদি ব্রতচরণ করেন না । তোমার অসুখাব্যতীত সমাজ ও উৎসব-দর্শন ইনি দূর হইতে পরিত্যাগ করেন । বিবাহদর্শনাদি এবং তীর্থযাত্রাদিতে তোমার অনুমতি বিনা প্রবৃত্ত হইবেন না । তুমি যখন স্নেহে নিত্রা যাও বা স্নেহে উপবেশন করিয়া থাক তখন অতি প্রয়োজনীয় ব্যাপারেও তিনি তোমাকে কিছু বলেন না । দান করিবার পর ভর্তৃহীন মাত্র দর্শন করেন আর কাহার মুখ দেখেন না । যদি স্বামী নিকটে না থাকেন মনে মনে তাঁহারই দান করেন । হরিজাকৃষ্ণমণিন্দ্রাদি মাঙ্গল্য আভরণ কখন ত্যাগ করেন না, রত্নকী হৈতুকী আশ্রয়ত্যাগীর সহিত কখন বস্তুতা করেন না । যে স্বামীর ঘেব করে তাহার মুখদর্শন করেন না । কোন স্থানে একাকিনী থাকেন না, উদুখল মূল বর্ষা প্রভরবেহুলী বরক প্রকৃতি হইলে অর্থাৎ

বে বে স্থলে অনেক ছুটে জীলোক একত্র হইবার সম্ভাবনা  
 সে সকল স্থলে কখন উপবেশন করেন না। স্বামীর সহিত  
 প্রগল্ভতা করেন না। বে বে দ্রব্যে স্বামীর অতিরিক্ত তিনি  
 সেই সেই দ্রব্যেই সর্সদ্বা প্রেমবতী। তাঁহার ধারণা এই যে,  
 স্বামীর বাক্য লক্ষ্যন না করাই জীলোকের একমাত্র যজ্ঞ, এক-  
 মাত্র ব্রত এবং একমাত্র দেবপূজা। স্বামী দূরবস্থ হউন, ব্যাধিত  
 হউন, বৃদ্ধ হউন, সুস্থিত হউন, বা দুঃস্থিত হউন, তাঁহার বাক্য  
 কখন লক্ষ্যন করিবে না। স্বামী ছুটে চাইলে ছুটে হইবে, বিষয়  
 হইলে বিষয় হইবে। সম্পদ ও বিপদ উভয় সময়েই একরূপই  
 হইবে। যুত লবণ তৈলাদি কুরাইয়া গেলেও স্বামীকে নাট  
 একথা বলিবে না; এবং তাঁহাকে আশাসকর কার্যো নিযুক্ত  
 করিবে না। ভীর্ণমানের ইচ্ছা হইলে স্বামীর পানোদক পান  
 করিবে। জীর পক্ষে স্বামী, শঙ্কর বা বিষ্ণু সকল হইতেই অধিক।  
 যিনি স্বামীর আজ্ঞা তির্য্যকোপাসাদি করেন, তিনি স্বামীর  
 আত্মা হ্রাস করেন এবং নরিয়্য নরকগমন করেন। ভাঙিলে যে  
 জী ক্রোধাধিত হইয়া উত্তর দেয় সে যদি গ্রামে জন্মগ্রহণ করে  
 তবে কুক্কুরী হয় এবং বনে জন্মগ্রহণ করে তবে শূণালী হয়।  
 জীলোকের এই ধর্ম্ম যে স্বামীর চরণসেবা করিয়া আহার করিবে।  
 কখন উচ্চ আসনে বসিবে না, পরের বাটী বাইবে না, লজ্জাকর  
 বাক্য ব্যবহার করিবে না। কাহারও অপবাদ করিবে না। দূর  
 হইতে কলং ত্যাগ করিবে। যে ভাঙিষ্ঠ হইয়া স্বামীকে ত্যাগ  
 করিতে চেষ্টা করে, সে ব্যাঘ্রী হয়। দূর হইতে স্বামীকে আসিতে  
 দেখিয়া যে নারী অগ্নিত গমনে জল, খাদ্য, আসন, ভাঙ্গুল বাজন  
 , পানসংবাহনী ও চাটুঘটনদ্বারা প্রিয়ের স্রীতি উৎপাদন করিতে

পারে, সেই ত্রৈলোক্য জয় করে। পিতা অন্নপরিমাণে দেন, ভ্রাতাও অন্ন পরিমাণে দেন, পুত্রও অন্ন পরিমাণে দেন, স্বামী বাহ্য দেন, তাহার পরিমাণ নাই, অতএব এমন স্বামীকে কে না পূজা করিবে? স্বামী দেবতা, গুরু, তীর্থ, ধর্ম ও জিন্মা। অতএব সকল ভ্যাগ করিয়া স্বামীর সেবা করিবে। জীবহীন বেহ বেমন অণুটি হয়, স্বামিহীন জীব সেইরূপ অণুটি।

লোপামুদ্রার চরিত্র অতি বিকৃত ও নির্মল এবং তাঁহাকে এই শ্রেণীর কাহিনীগণের আদর্শস্বরূপ বলিয়া গণনা করা যায়। তাঁহা অপেক্ষা অনেক গুণবতী রমণী এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, এবং তাঁহা অপেক্ষা অনেক অল্পগুণবিশিষ্টাও এই শ্রেণীর মধ্যে পরিগণিত। কিন্তু তিনিই আদর্শ। তাঁহার চরিত্র রামায়ণেও বর্ণিত আছে। বেমন পুণ্যলোক শব্দটি সুখিষ্টিরাদি করেকজন ভাগ্যবানের বিশেষণ হইয়া পড়িয়াছে, সেইরূপ “বদধিনী” শব্দটি লোপামুদ্রার বিশেষণ।

মহাভারতীয় শকুন্তলোপাখ্যান তৎকালীন গ্রীচব্রিজের একটা উৎকৃষ্ট উদাহরণ। ঐবিপালিতা শকুন্তলা রাজার দর্শনাবধি তাঁহার প্রণয়পাশে বদ্ধ হইলেন। রাজাও গান্ধর্ববিধানে তাঁহাকে বিবাহ করিলেন। রাজার ঔরসে তাঁহার এক পুত্র হইল। রাজা কিন্তু রাজধানী প্রত্যাগমন করিয়া অবধি শকুন্তলার কোন সংবাদ লইলেন না। শকুন্তলা পাঁচ বৎসর অপেক্ষা করিয়া সম্মান ক্রোধে করিয়া রাজার বাটীতে উপস্থিত হইলেন। রাজা শকুন্তলাকে চিনিলেন; কিন্তু ছুটাবী করিয়া কহিলেন, “তুই কুলটা আমি তোকে কখন চিনি না”। শকুন্তলা তখন রাজাকে আহুপূর্ষিক্

ঘটনা স্বরণ করাইয়া দিলেন । যে প্রস্তাবনা করিতে বসিয়াছে ডাঙাতে তাহার স্বরণ কেন হইবে । শকুন্তলা তখন রাজাকে মিথ্যা কথা কহার কতকগুলি দোষ দেখাইয়া দিলেন এবং এক্ষণ সাহসের সহিত বক্তৃতা করিতে লাগিলেন যে, সত্যই তাবৎ লোকেই তাঁহার কথার বিশ্বাস করিল । রাজাও শেষ তাঁহাকে আপন ধর্মপত্নী বলিয়া স্বীকার করিলেন, আর প্রস্তাবনা করিতে পারিলেন না । মহাতারত ও রামায়ণে সাক্ষীগণের এক্ষণ অপূর্ব সাহস দেখা যায়, যে তাহা পাঠ করিলে তৎকালীন রমণীকুলের চরিত্র অতি উন্নত ও বিশুদ্ধ ছিল বলিয়া হৃদয়ঙ্গম হয় । শকুন্তলী, দেবদানী, দ্রৌপদী, সীতা সকলেই সাহস-সহকারে স্বামীর সহিত গুরুবিতর্ক করিয়াছেন, তাঁহাকে পরামর্শ দিয়াছেন এবং ছুটেলোকদিগকে ভৎসনা করিয়াছেন । এক্ষণ সাহস দৃশ্যাবহ নহে বরং ইহাকে একটী গুণের যথোপগম্য করা উচিত । আমার চরিত্রে পাপলক্ষণ নাই এবং পাপে আমার মন নাই এই দৃঢ় বিশ্বাস থাকিলেই ওক্সণ সাহস জন্মে । মহাতারতে পতিব্রতোপাখ্যান বলিয়া একটী অব্যয় আছে । জীলোকের চরিত্র বিশুদ্ধ হইলে তাহার যে কিরূপ সাহস হইত উহাতে তাহার একটী উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত আছে ।

সাবিজী।—এক্ষণে আমরা এই শ্রেণীর সর্বপ্রধান রমণীর চরিত্রবর্ণনা করিব । তাঁহার নাম সাবিজী । তিনি অশ্বপতি রাজার কন্যা । মহারাজ অশ্বপতি কন্যাকে বিবাহের উপযুক্ত-বয়স দেখিয়া বলিলেন, সাবিজী ! তোমার বিবাহযোগ্য বয়স হইয়াছে অতএব তুমি আমার এই বিবর্ত্ত নারধির সহিত গমন কর । তুমি যাহাকে আপন পতিস্বৈ বরণ করিবে তাহারই

সহিত তোমার বিবাহ দিব। তুমি ইহাতে লজ্জিত হইও না, ইহাই আগমোক্ত বিধি, এবং এইরূপেই অনেক রমণী অস্তি-  
লবিত পতি লাভ করিয়াছে। সাবিত্রী সেই সারথির সহিত  
নাঁনাদেশে পরিভ্রমণ করতঃ রাজ্যত্রটে ছামৎসেনের পুত্র সত্য-  
বানকে তপোবনমধ্যে দেখিতে পাইলেন। ছামৎসেনের শত্রুরা  
তীণকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছে। এবং তীণার  
চক্ষুঃ উৎপাটন করিয়া দিয়াছে। সত্যবানের গুপ্তের পরিচয় পাইয়া  
সাবিত্রী তীণাকে মনে মনে স্বামী কপিয়া বরণ করিলেন। ইতি-  
মধ্যে দেববি নারদ আগিয়া অখপতি রাজাকে কহিলেন, তোমার  
কন্তা সত্যবানকে বিবাহ করিবার অঙ্গ মনন করিয়াছে। \* কিন্তু  
এক বৎসরের মধ্যে উহার মৃত্যু হইবে। তুমি অখপতি কন্তাকে  
বিলম্ব বুঝাইবেন, যে তুমি সত্যবানকে পরিভ্রাণ করিয়া অঙ্গ  
পতি অবেষণ কর। তখন স্থিরপ্রতিজ্ঞা সাবিত্রী কহিলেন, \*  
তিনি দীর্ঘায়ু হউন, আর অরায়ু হউন গুণবানই হউন আর  
দুঃশুণই হউন, আমি বিবাহকে একবার বরণ করিয়াছি তিনি  
আমার ভর্তা; আমি অঙ্গ লোককে বরণ করিব না। লোকে  
একবার বই ভাগ লইতে পারে না, কন্তা একবার বই দান করা  
যায় না, দিগাম একথা একবার বই বলা যায় না, এ সকল এক  
বার বই দুই বার হয় না।

তখন রাজা কন্তার মন ইঙ্গিতার্থে কৃতনিশ্চয় জানিয়া

\* দীর্ঘায়ুৰথবায়ামায়ুঃ সত্যোবিভাগোহিবা ।  
সকৃদ্ভূতো যঃ ভর্তা । ন বিতীৰ্য্য যুগোয্যহং ।  
সকৃদংশো দিপতিঃ সকৃৎ কন্যা প্রীরতে ।  
সকৃদাহ কন্যাবীতি ত্রীণোত্যনি সকৃৎ সকৃৎ ॥

সত্যবানের সহিত বিবাহ হলেন। সাবিজী কান্দমনোবাক্যে অন্ধবস্তুরের ও তপোবনগত শুক্লজনের সেবার তৎপর। হইলেন, এবং নিরন্তর দেবসেবার নিযুক্ত রহিলেন। সর্বদা প্রার্থনা, হয় সত্যবানের মৃত্যু না হউক, না হয় স্বয়ং উহার অল্পমৃত্যু হউন। ক্রমে মৃত্যুর ভিষি উপস্থিত। পতিপ্রাণা সাবিজীর মন আকুল হইয়া উঠিল। অতিকটে উচ্ছলিত শোকাবেগ সংধারণ করিয়া স্বামীর সহিত কলমুলাহরণার্থ বনগর্ভনে কৃত-নিশ্চয়া হইলেন। স্বপ্ন ও বস্তুরের অল্পমতি লইয়া সত্যবানের বাধা অতিক্রম করতঃ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সমস্ত দিন নিবিড় বনমধ্যে পর্যটন করিলেন। সারংকালে সত্যবান কলস্তায় মত্তকে করিয়া গৃহাভিমুখ হইলেন। কিরদূর আসিয়া প্রবল শিরঃপীড়ার আক্রান্ত হইয়া সাবিজীকে কহিলেন, প্রিয়ে, তুমি এইস্থানে উপবেশন করিয়া কল রক্ষা কর। আমি তোমার উরুদেশে মত্তক রাখিয়া কণেক বিশ্রাম করি। শিরঃপীড়ার আমি অত্যন্ত কাতর হইরাছি। তখন সাবিজী অন্তরে বুঝিলেন যে সেই নির্দাক্ষণ সময় উপস্থিত হইরাছে। তিনি দেখিলেন স্বামীর অঙ্গ ক্রমশঃ শীতল হইয়া আসিল। তখন একাকিনী শব জোড়ে করিয়া কত বেক্রন্দন করিতে লাগিলেন, তাহা কে বর্ণনা করিয়া উঠিতে পারে। ক্রমে রজনী অন্ধকারাচ্ছন্ন হইতে লাগিল। সাবীর ক্রোডবেশ হইতে মৃতদেহ আনয়ন করা বন্দুতদিগের কার্য্য নহে। বমরাজ স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং কহিলেন সাবিজি, তোমার স্বামীর বেহে এক্ষণে আমার অধিকার হইরাছে। তুমি আমার কর্তব্য কর্ণে কেন বাধা দিতেছ। তোমার ক্রোডবেশ হইতে মৃতদেহ গ্রহণ

করিতে আমারও সাধা নাই। তুমি উল্কাকে পরিত্যাগ কর। সাবিজী তাহাই করিলেন। যমরাজ মৃতদেহ হইতে অশুষ্ঠগ্রমাণ মূল শরীর সংগ্রহ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। সাবিজী নির্ভীকচিত্তে তাঁহার পশ্চাৎদিক্‌নি হইলেন। কিরদূর গমন করিলে যমরাজ দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, সাবিজি, তুমি কেন আমার অনুবর্তন করিতেছ, ইহাতে তোমার কিছুমাত্র লাভ নাই। বৃথা পরিশ্রম হইতেছে মাত্র। তখন সাবিজী কহিলেন, “স্বামীর সমীপে আমার শ্রম কোপার ?\* স্বামী যে স্থানে গমন করিবেন আমিও সেই স্থানে বাইব। হে হুরেশ আপনি আমার স্বামীকে যেখানে লইয়া বাইতেছেন, আমি তথায়ই গমন করিব।”

কিরদূর গমন করিয়া যমরাজ বলিলেন তুমি সত্যবানের জীবন ভিন্ন কি প্রার্থনা কর। তিনি বলিলেন যাহাতে আমার শত্রুরের অক্ষয় সোচন হয়, করুন। যমরাজ “তথাক্ত” বলিলে সাবিজী পুনরায় তাঁহার পশ্চাৎদিক্‌নি হইলেন। যমরাজ দ্বিতীয় ও তৃতীয় বারে তাঁহার শত্রুরের রাজ্যপ্রাপ্তি ও পিতার শত পুত্র হইবে বলিয়া তাঁহার প্রীতি উৎসাদন করিলেন। সাবিজী তথাপি আসিতেছেন দেখিয়া যমরাজ কহিলেন, “তুমি বাটী কিরিয়া যাও, সেখানে তুমি রাজ্য ভোগ করিতে পারিবে। তুমি কেন বৃথা কষ্ট পাইতেছ।” সাবিজী তখন পুনরায় কহিলেন, “স্বামীর সহিত গমনে আমার শ্রম কোথায় ?\* আর আপনি যে রাজ্যভোগের

\* “অথঃ কুতো ভর্জসবীপতো মে  
যতো হি ভর্জা যম না পতিত্বংম্।  
যতঃ পতিং মেঘাতি ভব বে পতিঃ হুরেশঃ”



কথা কহিতেছেন, আমার হির প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করুন । স্বামী বিনা আমার সুখে কাজ নাই । \* স্বামী বিনা আমার সৌভাগ্যে কাজ নাই । স্বামী বিনা আমি স্বর্গেও বাইতে চাহি না । স্বামিহীন জীবন আমার পক্ষে নিতান্ত নিশ্চরোজ্জন ।”

তখন যমরাজ জানিলেন সাবিজী সামান্য রমণী নহেন । তিনি সাবিজীর পতিপরায়ণতার বিস্তার প্রশংসা করিয়া তাঁহার স্বামীর জীবন তাঁহাকে অর্পণ করিলেন । সাবিজী পতিনেহে তাঁহার আত্মা সংযোগ করিয়া দিলে সত্যবান্ জীবনপ্রাপ্ত হইলেন এবং কহিলেন “উঃ অনেক রাজি হইয়াছে । পিতামাতা আক্কাভাবে অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছেন । এই বলিয়া সত্বরপদে তপোবন<sup>†</sup> নির্ভ্রমুখে গমন করিতে লাগিলেন । সাবিজীও পূর্ণ-মনোরথ হইয়া হৃষিকেশিতবেগে তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিলেন ।

এক্ষণে দেখা যাউক সাবিজী প্রাচীনকালের রমণীচরিত্রের একটা উৎকৃষ্ট চিত্র কি না । সাবিজী বাল্যকালে পিতার বন্দীভূতা ছিলেন । পরে পিতার আদেশানুসারে অভিন্নত পতিলাভ করিবার জন্য পিতার এক জন সারথির সহিত বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তিনি যে বর মনোনীত করেন তিনি সর্বগুণসম্পন্ন । ইহাতে সাবিজী লোকবৃত্তান্ত বিষয়ে বিশেষরূপ পারদর্শিনী ছিলেন বোধ হয় । তিনি শুদ্ধ ঐশ্বর্য রূপ

\* ন কামরে ভর্ষুবিদাকৃত্য হুবাং

ন কামরে ভর্ষুবিদাকৃত্য স্মিয়ং ।

ন কামরে ভর্ষুবিদাকৃত্য দিবঃ

ন ভর্ষুহীবাং দ্যাবসানি জীবিতং ॥

বা বল দেখিয়া বর মনোনিীত করেন নাই । সত্যাবান্ তখন একজন অন্ধমুনির পুত্র, নিজে বন হইতে ফলমূলাহরণ করিয়া পিতামাতার ভরণপোষণ করেন । তাঁহার অবস্থার এমন কিছুই ছিল না বাহাতে রমণীর মন আকর্ষণ করে ।

একবার সত্যাবানকে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়া সাবিজী তাঁহাকে চিরদিনের অস্ত্র পতিরূপে বরণ করিলেন । দেবর্ষি নারদ ও মহারাজ অশ্বপতি কত বুঝাইলেন, তুলিলেন না । বলিলেন এ সকল কাজ একবার ছাড়া হইবার ভয় না । বিবাহের পর ষণ্ডরালয়ে গমন করিয়া অন্ধষণ্ডরের সেবার ও গৃহকার্য্যে ব্যাপৃতা হইলেন । তিনি যে স্বামীর মৃত্যুতিথি জ্ঞানিতে পারিয়াছিলেন তাহা একদিনের অস্ত্রও কাহাকে জানিতে দিলেন না । কিন্তু সর্ব্বদাই ইষ্টদেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন । এবং নানাবিধ কঠোর নিয়ম ও ব্রতপালন করিতে লাগিলেন । মৃত্যুর দিবস উপস্থিত জানিয়া কাহারও কথা নু শুনিয়া স্বামীর সহিত বনে গেলেন । সেখানে বাহা বাহা ঘটিল পূর্বে উক্ত হইয়াছে । বমরাজকে শব দিয়া অবধি তাঁহার অঙ্গগমন করিতে লাগিলেন । বমরাজ বব দিতে আসিলে চতুরা সাবিজী এই সুযোগে পিতা ও ষণ্ডরের শুভবর প্রার্থনা করিলেন । তিনি স্বামিবিয়োগে অধীরা হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার জ্ঞান ছিল । ওরূপ ভয়ানক সময়ে বর দিতে আসিলে প্রাকৃত রমণীরা কখনই সাবিজীর ভায় দক্ষতার সহিত কার্য্য করিতে পারেন না । স্বামী তাঁহার সর্ব্বশ্ব, তাঁহার অস্ত্র প্রাণ দিতে প্রস্তুত । কিন্তু তাহা বলিয়া পিতামাতার প্রতি কর্তব্য কর্ত্ত তিনি একবারও বিস্মৃত হইলেন নাই । ইতিমধ্যে

শুদ্ধ পতিব্রতা হইতেন সেই ঘোর রক্তনীতে স্বামীর মৃতদেহের উপর স্বয়ংও প্রাণত্যাগ করিতেন ; তাহা হইলে তিনি রমণী-কূলের শিরোভূষণ বলিয়া গণ্য হইতেন না । কত শত পতিপরায়ণ রমণী স্বামীর অলঙ্কৃত চিত্তার আত্মসমর্পণ করিয়াছেন কিন্তু সাবিজীর ভায় কেহই জগতীতলে মাননীয়া হইয়েন নাই । সাবিজী পতিপ্রাণা ছিলেন তাহার সন্দেহই নাই । কিন্তু তাঁহার অনন্ত-নারীসাধারণ অনেক গুণও ছিল । এবং সেই জন্যই এতদেশীয় রমণীরা তৈয়ারীমাসে সাবিজীব্রত করিয়া থাকেন । কোন্ রমণী এক বৎসরের মধ্যে পতির মৃত্যু হইবে জানিতে পারিলে তাহাকে বিবাহ করেন ? কোন্ রমণী বৎসরাবধি সেই সংবাদ গোপন করিয়া রাখিতে পারেন ? কেই বা তাদৃশ ঘোর বিপৎপাত সময়ে হতচেতনা না হইয়া অভিলষিত সিদ্ধিতে দৃঢ়নিশ্চয়া হইতে পারেন ? এবং কেই বা তাদৃশ সময়ে আপনাব সকল কর্তব্য কৰ্ম্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে পারেন ?

স্বস্তিসংহিতাদিতে যত গুণ থাকা প্রয়োজন বলে, সাবিজীর তাহা সকলই ছিল । তাঁহার উপর তাঁহার পুরুষের ভায় নির্ভীকতা, সত্যনিষ্ঠতা, দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা প্রভৃতি নানা গুণ ছিল বলিয়াই তিনি সাবিজীর অবতার বলিয়া গণ্য হইয়াছেন । সত্য বটে তাঁহাকে সীতা, দ্রৌপদী প্রভৃতির ভায় নানা প্রলোভনে পড়িতে হয় নাট । কিন্তু তাঁহার চরিত্র দৃষ্টে বোধ হয় সেরূপ প্রলোভনে পড়িলে তিনি তাঁহাদিগের অপেক্ষাও অধিক বলধিনী হইতে পারিতেন । তিনি এই শ্রেণীর রমণীগণের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্টতাবা তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ নাই । সমরসী সীতা প্রভৃতি রমণীগণ অপেক্ষাও অনেক বিধে তাঁহাকে উন্নত-চরিত্রা বলিয়া বোধ হয় ।



## চতুর্থ অধ্যায় ।

শেখোক্ত শ্রেণীর কামিনীগণের মধ্যে জ্যোৎস্না, দময়ন্তী ও সীতা সৰ্ব্বপ্রধান। শ্রীৰংসমহিষী চিন্তা, বৃত্তরাষ্ট্রমহিষী গান্ধারী, প্রভৃতি নারীগণ এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের চরিত্রের মধ্যে পতিপরায়ণতাই বিশেষ গুণ। গান্ধারীর স্বামী অন্ধ হইলেও তিনি বাবজীবন স্বামিতত্ত্বা করিয়াছেন এবং তিনি চিরদিন সাধী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন ; এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শাপে কষ্ট পাইয়াছেন। তিনি পুত্রান্নির মৃত্যুর পর তাহাদিগের রমণীবর্গকে অনেক করিয়া দুঃখাইরাছিলেন। তাহাদের সকলেই সহগমন করিল। তিনি শোকজর্জরিত হইয়াও স্বামীর সেবার জন্য জীবিত রহিলেন। এবং পরিশেষে আশ্রমে থাকিয়া পুত্রির সহিত কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

দময়ন্তী স্বয়ংবরে দেবতাদিগকে অতিক্রম করিয়াও নলকে বিবাহ করেন এবং বনমধ্যে তিনি নানাবিধ কষ্ট পাইলেন এই হই কারণেই তিনি আনাদিগের বেশে আদরণীয়া হইয়া-

ছেন। তাঁহার ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে কলি স্পর্শ করিতে পারে না। মহর্ষি বেদব্যাস তাঁহাকে প্রিয়বাবিনী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন এবং তাঁহার অল্প কোন গুণের কথা উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু উপরিউক্ত দুইটা কার্য দ্বারাই তাঁহার চরিত্রের উন্নত্য ও বিস্তৃত্য প্রতিপন্ন হইতেছে। অহল্যা বিবাহিতা এবং পুন্ড্রবতী হইরাও, যে প্রলোভন অতিক্রম করিতে না পারিয়া নানা কষ্ট পাইলেন, দময়ন্তী অবিবাহিতা বালিকা হইরাও সেই সকল প্রলোভন অতিক্রম করিলেন।

শ্রীবৎস রাজার মহিষী চিন্তার চরিত্র অনেক অংশে দময়ন্তীর সঙ্গুল, তাঁহার চরিত্র পাঠ করিলে শনির দশা হয় না।

দ্রৌপদী সংকট প্রহাবলীর মধ্যে একটি প্রশংসনীয় কাহিনী ভাষাতে সন্দেহ নাই। তিনি বাহাগিণিকে বিবাহ করিলেন তাহাদের রাজ্য নাই। তাহারা অতি দুঃখী, ক্ষত্রিয় হইরাও ব্রাহ্মণবেশে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। তিনি তাহাতেই সন্তুষ্ট। বিবাহের পর এক কুন্তকারের গৃহে উপস্থিত। এই তাঁহার স্বগৃহালয়। শেষে তাঁহার স্বামীরা রাজ্য পাইল। তিনি রাজ-মহিষী হইলেন। রাজস্বরসজ হইল, ইহাতে তিনি লোকের সহিত এরূপ ব্যবহার করিলেন যে, সকলেই তাঁহাকে স্তুত্যাতি করিতে লাগিল। শেষে বৃষ্টিরের দোষে রাজ্য গেল, ধন গেল। বৃষ্টির দ্রৌপদী পর্যন্ত হারিলেন, সভার মধ্যে হরাস্তারা তাঁহার বার পর নাই অবমাননা করিল। পরে তিনি স্বামীমিগের সহিত বনগামিনী হইলেন। অর্জুনের আরও ভাৰ্য্যা ছিল, ভীষ্মেরও ছিল, সকলেই আপন আপন বাসী রহিল, কেবল দ্রৌপদী স্বানিত্যগো আপন ভাগ্য মিশাইলেন।

বনেও তাঁহার কটের একশেষ । তিনি স্বামীদিগের সেবা করিতেন ; বৃষ্টিবের সহস্র দ্রাক্ষ্য ভোজন করাইতেন ; অনেক রাজ্যিতে স্বয়ং ভোজন করিতেন ; সর্বদা নীতিশাস্ত্রে পরামর্শ দিতেন । তিনিই পরামর্শ দিয়া অর্জুনকে ইন্দ্রসরিধানে প্রেরণ করিয়া পাণ্ডবসৌভাগ্যের সূত্রপাত করেন । শ্রীকৃষ্ণ দ্রৌপদীর অত্যন্ত প্রশংসা করিতেন । দ্রৌপদী সর্বদা ধর্মকথা শ্রবণ করিতেন । একদিন বৃষ্টিবের মার্কণ্ডেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিয়া- ছিলেন, দ্রৌপদীর জার ধর্মপরায়ণা ও সর্বভগ্নসম্পন্ন কাহিনী আর আছে ? যদিও দ্রৌপদী কোনরূপে অসহ বনবাসবরণা সহ করিলেন, তাহার পর আবার দাসত্ব । বনে যেমন দুঃখজনক তাঁহার প্রতি অত্যাচার করে, বিরাটরাজত্ববনে কীচকও সেইরূপ অত্যাচার করিল । দুই বারই ভীম তাঁহাকে রক্ষা করিলেন । তাহার পর যুদ্ধের উদ্যোগের সময় তিনি একজন প্রধান উদ্যোগী । যুদ্ধের পর আর তাঁহার উল্লেখ পাওয়া যায় না । বক্রবাহনহস্তে অর্জুনের পরাস্তব হইলে তিনি অত্যন্ত পরিতাপ করিতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে প্রেরণ করিয়া তাঁহার পুনরুদ্ধার সাধন করিলেন । পরে স্বামীদিগের সতিত মহাশ্রমানে গমন করিয়া সর্বপ্রথমই দেহত্যাগ করিলেন ।

“দ্রৌপদী সতীলক্ষ্মী ছিলেন । যদিও তাঁহার পঞ্চ স্বামী চইরাছিল, তিনি সেই পঞ্চস্বামীরই মনোরমা হইয়া সতীর মধ্যে অগ্রগণ্য হইরাছিলেন । ইহা ভিন্ন তিনি অতি ধর্মপরায়ণা পতিব্রতা দয়ালু ছিলেন এবং অধীনগণকে যাতার জার পালন করিতেন । রাজকতা ও রাজকার্য্য হইয়াও তিনি

পতিগণের সঙ্গে সঙ্গে বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, এই সকল ক্ষণে তাঁহার নাম প্রাতঃস্মরণীয় হইয়াছে।\*

সীতা । স্বামীকির সীতা একটি সুশীলা ও শান্তস্বভাবা বালিকা—তিনি বিবাহের পর সর্বদা স্বামিসন্তুষ্টির ব্যাপ্ততা থাকিতেন । রামচন্দ্র এই সময়ে সীতার সহবাসে বেক্লপ আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন, তিনি সর্বদাই সেইরূপ বিত্তহ্র আমোদ লাভের জন্য উৎসুক থাকিতেন । রাম কেকয়ীর গৃহ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বধন সীতাকে বনগমনের কথা বলিলেন, তখন সীতাও তাঁহার সহগামিনী হইতে উৎসুক হইলেন । এই সময়ে তাঁহাদের যে কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহা পাঠ করিলে সকলেরই হৃদয় কল্পনায় আশ্রিত হয় । সীতা বনবাসে দাইবেন, রাম তাঁহাকে বাধা দিবেন । রাম কত বুঝাইলেন, বনগমনের নানা কষ্ট বর্ণনা করিলেন, গৃহবাসের সুখ বর্ণনা করিলেন ; গৃহবাস করিলে নানাবিধ ধর্ম কর্ম করিতে পারা যায় এবং তাহা দ্বারা স্বামীর নানাবিধ কল্যাণসাধন কবিত্তে পারা যায় । সীতা অনেক বাসাস্থবাসের পর বলিলেন, আমার না লইয়া বনে বাগুরা তোমার কোন মতেই উচিত নহে ।\* তোমার সহিত ভ্রমণশ্রম করি, আর বনেই বাস করি, সেই আমার স্বর্ণ । আমি তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া কিছুতেই ক্লান্তি বোধ করিব না । তুমি

\* স স্বামিনাথায় যমেং ন কং প্রোহাতু মর্ষসি ।  
ভগো বা মধি যারণ্যং মর্ষোনা প্রাধর্য্য সহ ।  
ন চ মে ভবিতা কচ্ছিত্ত্বং পথি পরিগ্রহঃ ।  
পৃষ্ঠত গুহ পক্ষ্যন্ত্য বিহারশরমেধিব ।  
কুলকাপশরেবীকা মে চ কটকিনো ক্রম্যঃ ।  
স্বনাথিসমসম্পর্গা মার্গে যম সহ যয়ঃ ।

আমার বে কুশ-কাশ-শরের তীক্ষ্ণ অশ্রুভাগ ও কষ্টকীর্ত্তনের ভয় দেখাইতেছি, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, তোমার সহিত গমন কালে তাহারের স্পর্শ তুলা ও অগ্নিরের জ্বার কোনল হইবে। এই বলিয়া তিনি রামের পদদেশ ধারণ করতঃ রোদন করিতে লাগিলেন। রাম তখন আর অস্বীকার করিতে পারিলেন না, তিনি উহাকে বনে লইয়া বাইব বলিয়া অস্বীকার করিলেন এবং নানা প্রকারে সাধনা করিতে লাগিলেন।

রামের সন্তিত খঞ্জ খন্তরদিগকে প্রণাম করিয়া সীতা বসন ভূষণ পরিভ্যাগপূর্ব্বক জটা ও বকল ধাবণ করিতে গেলেন। তিনি নিস্তান্ত দুঃখতাণা। বকল কিরণে ধারণ করিতে হয় জানেন না। তিনি একখানি চীরবস্ত্র হস্তে ধারণ করিয়া অপরাধানি তত্ত্বে নিক্ষেপ করিয়া শূন্তদৃষ্টিতে রামের দিকে চাহিয়া রহিলেন এবং অপ্রতিভবুখে সাক্ষনরনে রামকে কহিলেন, আমিই। চীরধারণ কিরণে করিতে হয়? রাম তখন সীতার ক্রোধের বস্ত্রের উপরি চীরবস্ত্র সংযোগ করিয়া দিলেন। তাহার পর সীতা রামীর সহিত বনে বনে নানা কষ্ট পাইয়াছেন। পথগমনে তিনি সর্ব্বদাই ক্লান্ত হইয়া পড়িতেন। করণ্য বনফল মাত্র তাঁহার আহার ছিল। পর্ণপাথর শয়ন ছিল। কিন্তু তাঁহার সে সকল কষ্ট কেবল বাসনাখাবলোকন করিয়া দূর হইত। চিঞ্জ-কূট হইতে পঞ্চবটীগমনসময়ে সীতা রামকে অকারণ বৈর করিতে নিবেদন করিয়া একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়াছেন।

যখন রাবণ তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল, সে রথের উপরে তাঁহাকে কত বুঝাইতে লাগিল। সীতে, আমিই তোমার সদৃশ পতি। তুমি আমার স্ত্রী হও। দেবতাগণ



তোমার অধীন হইবে । আমার পাটরাণীও তোমার দাসী হইবে । পাঁচ হাজার দাসী তোমার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকিবে । সীতা তাহার কথায় কর্ণপাতও না করিয়া তাহাকে বলিলেন, রামের সহিত তুলনার তুমি শৃগালস্বরূপ, দাঁড়কাক স্বরূপ । আমি রামভিন্ন আর কাহাকেও জানি না । তুমি আমার হরণ করিতেছ ইহার জন্য তোমার সবংশে মরিতে হইবে ।

যখন রাবণের অন্তঃপুরে তিনি বন্দী, রাবণ প্রত্যহ তাঁহার উপাসনা করে, তাঁহার পারে পড়িয়া তাঁহার শ্রীতি উৎপাদনের জন্য চেষ্টা করে ; সীতা তাহাকে কেবল বলেন, রাম নামে পরম ধার্মিক পুরুষ, তিন লোকে বিখ্যাত, তাঁহার বাহু দীর্ঘ ও প্রবল বিশাল, তিনিই আমার স্বামী ও আমার দেবতা ।\*

অনেক দিন এইরূপে গেলে একদিন রাবণ বলিল, তুমি যদি আর একমাসের মধ্যে আমার স্বামী বলিয়া স্বীকার না কর তোমার মাংসতোজন করিয়া মনকামনা পূর্ণ করিব । তখন পতিপরায়ণা সীতা অগ্নিমাঝে ভীত না হইয়া বলিলেন, আমার এ শরীর সংজ্ঞাহীন, তুমি ইচ্ছা হই ইহাকে রক্ষা কর, ইচ্ছা হই ইহাকে নষ্ট কর, আমি আমার শরীর ও জীবন কিছুই রক্ষা করিতে ইচ্ছা করি না ।†

হনুমান্ আসিয়া অশোকবনমধ্যে সীতাকে দেখিলেন । সীতা রজ্জনোদুখ নৌকার ন্যায় শোভিত্তারে আক্রান্ত হইয়া

\* রামোদ্যম স বর্ষায়া জিনু মোকেনু বিব্রতঃ ।

দীর্ঘবাহুর্বিশালাক্ষে । দেবতাং স পতির্মম ।

† ইহং শরীরং মিসংজ্ঞং রক্ষ বা নাতরং বা ।

। দেবং শরীরং রক্ষ্যং মে জীবিতকালি রক্ষস ।

ক্রমাগত অশ্রুপাত করিতেছেন; রাবণ তাঁহার নিকট বহুসংখ্যক রাক্ষসী রাখিয়া দিয়াছে। তাহার দিনরাত তাঁহাকে প্রলোভন দেখাইতেছে, ভয় দেখাইতেছে, কখন বা তাঁহাকে দুৰ্ব্ব্যাহান করিয়া প্রাণ করিতে আসিতেছে। কিন্তু তিনি আপনওঁথে সেই চরানক রাক্ষসপুত্রীমধ্যেও জিহটা ও সরসী নারী ছই রাক্ষসীকে সখী পাইরাছেন। তাহার অবসর পাইলেই তাঁহাকে সান্বনা করে। হনুমান্কে দেখিয়া সীতা অনেক দিনের পর আনন্দ প্রকাশ করিলেন। তিনি হনুমান্কে আশীর্বাদ করিলেন, রামকে আপন মনের কথা বলিয়া পাঠাইলেন। তখন তাঁহার ভরসা হইল, রাম তাঁহাকে অবশ্র উদ্ধার করিবেন।\*

রাবণবধের পর বিভীষণকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া রামচন্দ্র সীতাকে আনয়ন করিবার অস্ত্র লোক পাঠাইলেন। সীতা উপস্থিত হইলে বলিলেন, সীতে! আমি তোমার উদ্ধারসাধন করিরাছি, শয়নাশ করিরাছি এবং কলঙ্ক অণনয়ন করিরাছি। আজি বিভীষণাদির শ্রম সকল হইল। এই সকল কণা শুনিয়া সীতার মুখ বিকসিত হইল; আনন্দাক্রান্তে তাঁহার মুখ ভাসিয়া গেল। তখন রাম কর্ণধ্বরে কহিলেন, জানকি! আমার কর্ম আমি করিরাছি। কিন্তু তোমাকে আমি গ্রহণ করিতে পারি না। তুমি পরগৃহে অনেক দিন বাস করিরাছ। আমি সংকুলপ্রসূত হইয়া তোমাকে গ্রহণ করিলে কেবল নিন্দা-ভাগী হইব মাত্র। অতএব তোমার অস্থিভিত্তি দিতেছি, তোমার বাহাকে ইচ্ছা হয়, আশ্রয় করিয়া জীবন রক্ষা কর। সীতা এই পক্ষ্য বাক্যে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া বাশ্যঘোচন করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন, আমি, তুমি আমাকে প্রাকৃত ঈশ্বরীয়া স্ত্রী

ভাবিলে । আমি লঙ্কাপুত্রীর মধ্যে কি অবস্থার বাস করিয়াছি তোমার হৃত হনুমান্ সম্পূর্ণরূপে অবগত আছে । অতএব এক্ষণে আমাকে এক্ষণে পরিত্যাগ করা কি যুক্তিনিষ্ঠ হইতেছে ? তুমি যে বাল্যকালে আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছ, সে কথা একবার মনেও করিলে না । আমার স্বভাব ও তত্ত্বের কথা সমস্তই ভুলিয়া গেলে ? \*

এই বলিয়া লক্ষ্মণকে চিত্তাসজ্জা করিতে কহিলেন এবং সর্বসমক্ষে বক্রিমাধা প্রবেশ করিলেন । বক্রিপ্রবেশসময়ে দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্ঞলিপুট বলিলেন, “যেহেতু আমার মন কখনও বাম হৃদয়ে অপনীত হয় নাই, অতএব লোক-সাক্ষী পাবক আমার রক্ষা করুন । যেহেতু রামচন্দ্র আমার শুদ্ধচরিত্রা বলিয়া জানেন, অতএব লোকসাক্ষী পাবক আমার রক্ষা করুন । যে হেতু আমি কায়মনোবাক্যে রামচন্দ্রেরই সেবা করিয়াছি, অতঃ কাহারও, কথা কখন মনে করি নাই, অতএব লোকসাক্ষী পাবক আমার রক্ষা করুন ।” †

অগ্নিপ্রবেশ করিলে তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষতি হইল না । সকলে ধস্তা ধস্ত বসিয়া তাঁহার সাধুবাদ করিতে লাগিল ।

\* ই প্রমাদীকুলঃ পানি বীলো বন বিদীভিতঃ ।

মম তত্ত্বিন্দ শীলক সন্নিহিতঃ পুটতঃ কৃতঃ ।

† কথা যে হৃদয়ঃ নিঃশঃ নাপস্পর্শিতঃ বাহবাং ।

তথা লোকস্য সাক্ষী বাঃ সর্বতঃ পাতু পাবকঃ ॥

কথা বাঃ শুদ্ধচারিত্রা হুইঃ জানাতি বাহবাং ।

তথা লোকস্য সাক্ষী বাঃ সর্বতঃ পাতু পাবকঃ ॥

কর্ণণা মনসা বাচা কথা নাতিসমাযাং ।

সাধবাঃ সর্ববর্ষজঃ তথা বাঃ পাতু পাবকঃ ॥

সীতা বহুকাল রামগৃহে অবস্থান করিলে পর ভদ্রক নামে একজন লোক প্রসঙ্গক্রমে সত্যমধ্যে বলিল রাবণগৃহে বহুকাল থাকিলেও রাম সীতাকে গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া প্রজাবা অনেকে তাঁহার নিন্দা করে । রাম কজ্রিয়গুরু, তাঁহার ধমনীতে বিস্তৃত কজ্রিয়শোণিত প্রধাবিত, তিনি তৎক্ষণাৎ সীতা পরিত্যাগে সংকল্প করিয়া লক্ষ্মণকে বলিলেন, “তুমি আশ্রমগমনব্যাপদেশে সীতাকে ভাগীরথীতীরে পরিত্যাগ করিয়া আইস ।” লক্ষ্মণও সীতাকে লইয়া গেলেন । সীতা নিদারুণ পরিত্যাগসংবাদ শ্রবণ করিয়া কণকাল হতচেতন হইয়া রহিলেন । পরে লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বৎস, নিরন্তর নিতান্ত হৃৎকণ্ঠীগের জন্তই আমার দেহ সৃষ্টি হইয়াছিল । আমি পূর্বজন্মে যে তি পাণ করিয়াছিলাম, কোন্ পতিপরায়ণা নারীকে ‘অসহ পতিবিরহ’ যন্ত্রণা দিয়াছিলাম বলিতে পারি না, নচেৎ নৃপতি আমার কেন পরিত্যাগ করিবেন ।” পুনশ্চ বলিছেন, “লক্ষ্মণ, তুমি আর্ন্য-পুত্রকে বলিও যে তিনি আমার প্রতি বেঙ্গণ ব্যবহার তকন না কেন, তিনিই আমার পরম পতি । তাঁহাকে সর্বদা আপন কর্ণে অবহিত হইতে বলিও ।” এরূপ সময়েও সমস্ত অন্তঃকরণের সহিত পতিকল্যাণ কামনা করা প্রাকৃত রমনীর কার্য নহে । সীতার বাক্যের প্রত্যেক অক্ষরেই তাঁহার হৃদয়ের গভীর ভাব এবং অলৌকিক প্রেরণ প্রকাশ পাইতেছে ।

অনাথা সীতা-আবার ঘামশ বৎসর বনবাস করিলেন এবং ঋষিরা আবার রামকে তাঁহার পুনর্গ্রহণের জন্ত অনুরোধ করিলেন । রামও আবার সর্বসমক্ষে সীতার পরীক্ষা লইতে সংকল্প করিলেন । এবার অগ্নিপরীক্ষা নহে—এবার শপথ ।

সীতা বধন সভামধ্যে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার নয়ন স্বপ্নে অর্পিত, তাঁহার মনের ভাব কিরূপ তাহা বর্ণনা করা দুঃস্থ। তাঁহার অলৌকিক অনির্বচনীয় এণর পূর্ববৎই আছে ; কিন্তু সভামধ্যে পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা দেওয়ার তাঁহার মনে দারুণ কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে ; প্রাচীন রসবীজুলভ তেজও বিলক্ষণ আছে। তিনি সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া কোন দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন না। কিরংক্ষণ নিস্তব্ধভাবে থাকিয়া করুণস্বরে স্বীয় জননী পৃথিবীদেবীর নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার তখনকার অবস্থা মনে পড়িলে এবং তাঁহার সকলকণ বচনাবলি পাঠ করিলে-পাষণ্ডদরও জ্ববীভূত হয় এবং সজদরহুদয়ে গভীর শোকসাগর উধলিয়া উঠে। তিনি বলিতে লাগিলেন, যেহেতু রামভিন্ন অস্ত্র কাটার কথা আমি কখন মনেও করি নাই, অতএব হে দেবি পৃথিবি, তুমি আমার অবকাশ প্রদান কর। যেহেতু চিরকাল কারমনোবাক্যে রামেরই পূজা করিয়া আসিতেছি, অতএব হে দেবি পৃথিবি, তুমি আমার অবকাশ প্রদান কর। যেহেতু আমি সত্য বলিতেছি যে আমি রাম ভিন্ন আর কাহাকেও জানি না, অতএব হে দেবি, তুমি আমার স্থান দেও।\*

সভাওড় লোক নিস্তব্ধ চইল। ধ্বিগণ অশ্রুজল বিসর্জন

\* যথাহং রাজবান্ধবাং মনসাপি ত চিন্তয়ে ।  
 তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মর্হতি ॥  
 মনসা কর্ণণা বাচ্য যথা ভাষং সমর্চয়ে ।  
 তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মর্হতি ॥  
 যদৈতৎ সভাসক্তং মে বেদি রানানং পরং নত ।  
 তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মর্হতি ॥

করিতে লাগিলেন । রামচন্দ্র মুর্ছিতপ্রায় হইয়া পড়িলেন । ভূগর্ভ বিদীর্ণ হইয়া গেল । মহর্ষা প্রদীপ্তজ্যোতিঃ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ধরনীরেবী আবির্ভূত হইলেন এবং সীতাকে সম্মুখে আলিঙ্গন করিয়া পাতালমধ্যে অন্তর্হিত হইলেন ।

শেষোক্ত শ্রেষ্ঠত্ব কামিনীগণের মধ্যে জনকজনন্য সীতা সর্বপ্রধান । সীতা সর্বগুণসম্পন্ন ছিলেন ; তাঁহার স্তায় পতিপরায়ণ আর কেহ ছিল কি না সন্দেহ । তাঁহাকে বাদৃশ প্রলোভনে পড়িতে হইয়াছিল কোনকালে কোন নারী তাদৃশ প্রলোভনে পড়িয়াছিল কি না সন্দেহ । অদৃষ্টের দোষে তাঁহাকে নানা কষ্ট পাইতে হইয়াছিল । তিনি রাজনন্দিনী ও সগরপ্রাধরশীপতির মহিষী হইয়াও এক প্রকার অন্নহুঃখিনী হইয়াছিলেন । প্রথমতঃ স্বামীর সহিত বনে গেলেন, তথায় রাবণ তাঁহাকে হরণ করিল । তিনি অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিলেন । তাহার পর স্বামী তাঁহাকে পুনর্গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন । সে দ্বারে কোনরূপে উদ্ধার পাইলেন । আবার মিথ্যাপবাদভীত হইয়া রামচন্দ্র তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন । এবার তিনি বনে বনে একাকিনী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তাঁহাকে আর বাবজীবন কষ্ট পাইতে হইয়াছিল । কিন্তু শেষকালে তিনি সশরীরে ভগবতী পৃথিবীর সহিত ঐক্যে গমন করিলেন ।

### তুলনা ।

সীতা ও সাবিত্রী দুইজনই অদ্বিতীয় রমণী । পৃথিবীর কোন দেশের কোন কবিই স্বীয় কল্পনাশক্তিবলে তাঁহাদের স্তায়

সৰ্বগুণসম্পন্ন৷ রমণী সৃষ্টি করিয়া উঠিতে পারেন নাই । সীতার  
 মেহপ্ৰবৃত্তি অলৌকিক, সুবহুঃখ বিপদ সম্পন্ন সকল সময়েই  
 স্বামীর প্রতি তাঁহার মনোভাব অবিচলিত । দেবর লক্ষ্মণের  
 প্রতি তাঁহার মেহ সৰ্ব্বদা সমান । দেবর তাঁহাকে বনমধ্যে একা-  
 কিনী রাখিয়া আসিলেন, তথাপি তিনি তাঁহাকে আশীৰ্ব্বাদ করিতে  
 লাগিলেন এবং গুরুজনকে প্রণাম করিতে লাগিলেন । সাবিত্রী  
 স্বামীর বিরহে জীবন বিতে প্রভুত । তাঁহাদের উভয়েরই বুদ্ধি-  
 বৃত্তি সমান প্রভাবশালিনী । সীতা রাবণের সহিত, সাবিত্রী  
 যমরাজের সহিত কথোপকথনে ইহার বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন ।  
 কিন্তু সীতা অপেক্ষা সাবিত্রী কর্মক্ষমতার অনেক উৎকৃষ্ট ।  
 বাস্তবিক কোন স্থলেই সীতার কর্মক্ষমতার পরিচয় দেন নাই ।  
 তিনি উহাকে শ্ৰেণীলা ও একাও সুধীরস্বভাবা বলিয়া  
 বর্ণনা করিয়াছেন । সাবিত্রীও ধীরস্বভাবা সন্দেহ নাই, কিন্তু  
 সময় উপস্থিত হইলে তিনি কোন প্রমকেই প্রম জ্ঞান করেন  
 না, এবং এমন কষ্ট নাই যে তিনি সহ্য করিতে পারেন না ।  
 তাঁহাদের দুইজনেরই মনের তেজস্বিতা আছে । যমরাজও  
 সাবিত্রীর তেজস্বিতা স্বীকার করিয়াছেন । সীতাও দ্বিতীয়বার  
 পরীক্ষার সময় উহার পরিচয় দিয়াছেন । কর্মক্ষমতা বিষয়ে  
 সাবিত্রী সীতা অপেক্ষা উন্নতস্বভাবা হইলেও তাঁহার মেহপ্ৰবৃত্তি  
 সম্যক প্রকাশিত হয় নাই । সীতা ও সাবিত্রীকে সৰ্ব্বাপেক্ষা  
 উন্নতচরিত্রা বলিবার কারণ এই যে তাঁহাদের মানসিক বৃত্তি-  
 সমূহের যুগপৎ সমুন্নতি দেখিতে পাওয়া যায় ।



## পঞ্চম অধ্যায় ।

আমরা এপর্যন্ত যে সকল উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছি সমুদয়ই  
রামায়ণ প্রভৃতি আৰ্য্য গ্রন্থাবলী হইতে। কিন্তু কালিদাস প্রভৃতি  
কবিগণপ্রণীত গ্রন্থাবলী হইতে কতকগুলি উদাহরণ সংগ্রহ না  
করিলে, এ প্রবন্ধ সম্পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া কখনই বোধ হইবে  
না। কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি মহাকবিগণ ঋষিদিগের  
অনেক পরের লোক। তাঁহাদিগের সময়ে ভারতবর্ষের অবস্থা-  
গত অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি  
হইয়াছে, প্রচার হইয়াছে ও বিনাশ হইয়াছে। বেদ ও স্মৃতি-  
প্রতিপাদিত ধর্মের লোপ হইয়াছে, পৌরাণিকদিগের প্রভাব  
বৃদ্ধি হইয়াছে, . আৰ্য্যগণ বিলাসী হইয়াছেন, কুসংস্কারাপন্ন  
হইয়াছেন এবং অনেকাংশে হীনবীৰ্য্য হইয়াছেন। ব্রাহ্মণেরা  
আর ব্রহ্মচর্য্যাদি চারি আশ্রম পালন করেন না, তাঁহারাও  
বাণিজ্যাদি নানাবিধ সংসারিক কার্য্যে লিপ্ত হইয়াছেন। একপু



অবস্থার জীলোকেরও চরিত্রগত অনেক ভেদ পাড়াইয়াছে । তাঁহাদের অল্প অল্প সৃষ্টি হইয়াছে । মহাভারতীয় রমণীগণের জ্ঞান তাঁহাদের সে নির্ভীকতা নাই । স্বামীর আর তাঁহারা সখী নহেন, কেবল দাসীমাত্র । রাজারা পূর্বে নিমিত্তাধীনমাত্র বহুবিবাহ করিতে পারিতেন, এক্ষণে তাঁহারা ইচ্ছানুসারে অসংখ্য বিবাহ করিতে পারেন । দশকুমারচরিত পাঠ করিলে খ্রীষ্টীয় অষ্টম বা নবম শতাব্দীতে আমাদের দেশের, বিশেষতঃ আমাদের দেশের খ্রীষ্টগণের কিরূপ শোচনীয় অবস্থা ঘটিয়াছিল তাহা বিলক্ষণ প্রতীত হইবে ।

কবিগণ যে সকল উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া কাব্য ও নাটক রচনা করিয়াছেন তাহা হইে প্রকার ; হয়, তাঁহাদের স্বকপোলকল্পিত, না হয় মহাভারত বা রামায়ণ অথবা কোন প্রসিদ্ধ প্রাচীন গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত । যে সকলগুলি তাঁহাদের স্বকপোলকল্পিত, তাহাতে তাঁহানিগের সমসাময়িক সমাজের অবস্থাবিবরণ অনেক বর্ণনা পাওয়া যায় । এইরূপ নাটকের মধ্যে রত্নাবলী, মালবিকাগ্নিমিত্র, মৃচ্ছকটিক ও মালতীমাধব প্রধান । দশ-কুমার-চরিত এবং কাদম্বরীও কোন শাস্ত্রের উপাখ্যান নহে । যে গুলি তাঁহাদের নিজের নহে তাহাতেও তাঁহাদের আপন সময়ের ভাবই অধিক । বাম্বীকির সীতা ও ভবভূতির সীতা এক প্রকৃতির নহে । বেদব্যাসের শকুন্তলা ও কালিদাসের শকুন্তলার অনেক অন্তর ।

মালবিকা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কবিগণের অতিশয় প্রিয়-পাঞ্জী । তাঁহার চরিত্র অপরিজ্ঞ নহে । তিনি রাজনন্দিনী, একজন সোনাপতি, তাঁহাকে দত্তাহত হইতে উদ্ধার করিয়া

রাজপরিবারে প্রেরণ করেন। তিনি রাজার সংসারে থাকেন এবং নৃত্যগীত শিক্ষা করেন। তৎকালে লোক অত্যন্ত বিলাস-প্রিয় ছিল। সুতরাং বিলাসপ্রিয় রাজা বা রাজকর্মচারীকে প্রীত করিতে হইলে যে সকল শিক্ষা আবশ্যিক, তিনি তাহাতেই নিপুণ। পরে রাজার প্রেরণিনী হইলেন। কিন্তু তাহা তাঁহার অন্তরেই রহিল। রাজাও যে তাঁহার প্রতি আসক্ত তাহা তিনি জানেন না। কিছুদিন পরে গান্ধর্ববিধানে উভয়ের বিবাহ হইল। মালবিকা কবিশ্রমে প্রিয়পাত্রী, কেন না তিনি সুন্দরী, নৃত্যগীতারি কলাভিজ্ঞা। তিনি অভিলষিত লাভের জন্য কত কষ্ট পাইলেন, সমুদ্রগৃহে বন্দী রহিলেন, মহাদ্বারীকির বিরাগভাগিনী হইলেন, তথাপি তাঁহার প্রণয় বিচলিত হইল না। আধুনিক কবিতা ছবির গভীর ভাব প্রকাশে তাদৃশ সমর্থ নহেন, তাহা বা মালবিকার স্তায় চরিত্র বর্ণনে বিলক্ষণ পটু। মালবিকার চরিত্র, নারীগণের উৎকৃষ্ট চরিত্র বর্ণনায় লে উল্লিখিত হওয়া অজ্ঞার, কিন্তু তিনি একটী শ্রেষ্ঠ আদর্শ; এই জন্যই তাঁহার চরিত্র এখানে উল্লেখ করিলাম। যেমন পুরাণকর্তাদিগের লোপামুদ্রা, ঋষিদিগের সীতা ও সাবিত্রী সেইরূপ কবিশ্রমের মালবিকা অত্যন্ত আদর্শবতী। যেমন পুরন্দ্রদিগের লোপামুদ্রা, যুবতীদিগের সাবিত্রী এবং সর্ক্যাবতী মারীদিগের সীতা আদর্শস্বরূপ, সেইরূপ মালবিকাও এক সময়ে এক অবস্থার নারীগণের আদর্শ, এই জন্যই তাঁহার চরিত্র এখানে বর্ণিত হইল।

মালতী ভবভূতির কল্পনাশক্তির প্রথম অঙ্কুর। ভবভূতি তাঁহার চরিত্র অথবা তাঁহার প্রণয় বর্ণনার আলৌকিক কবিত্ব

শক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার চরিত্রে এমন কিছুই নাই বাহ্যতে তিনি সীতা, সাবিত্রী বা শকুন্তলার সহিত একত্রে স্থানপ্রাপ্ত হন। মালবিকার শ্রেণীর মধ্যে তিনিও একজন। মালতীমাধবের মধ্যে আর একটি অদ্ভুত স্বভাবের জীলোক আছে। ইহার নাম কামন্দকী—ইহার সংসারকাৰ্য্যচাতুর্য্য, বুদ্ধিকৌশল, শাস্ত্রজ্ঞান, কর্তব্যকর্ণে দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা, স্তম্ভবর্ণের প্রতি অমুরাগ, মালতী ও মাধবের প্রতি অলৌকিক স্নেহ ছিল। ইহার সাহস পুরুষের ভায়, মনের 'বল পুরুষের ভায়। ইনি দুইজন মস্তুর সহাধ্যায়িনী, বিদ্যা বুদ্ধি প্রভৃতিতে তাঁহাদের সমতুল্যা। দুইজনেই তাঁহাকে সম্মান করেন এবং অনেক সময়ে তাঁহার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করেন। অথচ তিনি সংসারে বিরাগিণী, বুদ্ধমঠ আশ্রয় করিয়াছেন। মালবিকাদ্বিমিত্তের পণ্ডিত কোষিকী এবং মালতীমাধবের কামন্দকী, কালিদাস ও ভবভূতির কবিত্বশক্তির বিলক্ষণ পরিচয় প্রদান কবিত্তেতে। পণ্ডিত কোষিকীও সংসার ত্যাগ কবিত্তা কাব্যের ধারণ করিয়াছেন। তিনিও একজন, অমাত্যের ভগিনী—তাঁহার মানসিক বল পুরুষের ভায়, বিদ্যাবুদ্ধি পুরুষের ভায়। রাজা ও ধারিণী সর্বদা তাঁহার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন। তিনি গণনাগ ও হরদত্তের বিবাহে মধ্যস্থ। তিনি বহুদিন আপনাদিগের দ্বন্দ্ববস্থা ছিল, কাহাকেও আপন পরিচয় দেন নাই। তাঁহার পর যখন শুনিলেন, তাঁহার লাভ্যর শত্রুগণ পরাভূত হইয়াছে এবং তাঁহারই রাজকন্তা রাজার প্রণয়ভাগিনী হইয়াছেন তখন আপন পরিচয় প্রদান করিলেন। পণ্ডিত কোষিকী তিনু ও কামন্দকী বৌদ্ধ, পণ্ডিত কোষিকীচরিত্র বিগড়, কামন্দকী তাহা হইতেও

আবার কর্মকুশল । তিনি আপন কার্যে অণুমাত্র অনায়াস করেন না, এবং প্রাণপণে কার্যসিদ্ধির জন্য যত্নবতী । কোষিকী কেবল দেবতাদিগের নিকট প্রার্থনা করিয়াই ক্ষান্ত থাকেন । কামদেবী সাহসসঙ্কারে কালকাপালিক অঘোরঘণ্টের সহিত বিবাদ করিয়া তাহার ছুরতিসিদ্ধি নিফল করিলেন । কোষিকী হস্তাহত হইতে পলায়ন করিয়া রাজবাটী আশ্রয় করিলেন, সম্ভিষ্যাহারিণী রাজকুমারীর কোনরূপ উদ্ধারের চেষ্টা করিলেন না । কিন্তু ইগরা হুটঘনেই এক শ্রেণীর স্ত্রীলোকদিগের উৎকৃষ্ট উদ্যোগ—সে শ্রেণীর স্ত্রীলোক এখন নাই, বৌদ্ধের মঠে তাঁহাদিগের উৎপত্তি হয় । হিন্দুর মঠে হুই একটি জৈনী সংস্কারবিদ্যাগিনী রমণী দেখা যাইত, কিন্তু এক্ষণে মঠও বিরল, পণ্ডিত কোষিকীও বিরল ।

শৈব্যা হরিশ্চন্দ্রের মণ্ডিতা—শৈব্যা বন্যার্থ পতিপ্রাণা ও রমণী-  
কুলের বিভূষণস্বরূপ । যখন বিশ্বাসিদ্ভের সহিত বিবাহে রাজ্যের  
দর্শন গেল, তিনি দক্ষিণার জন্য আশ্রয়েই বিক্রম করিতে প্রস্তুত,  
তখনও শৈব্যা তাঁহার সহায় । রাজা তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে  
কহিতেছেন । শৈব্যা উত্তর করিতেছেন, “আর্য্যপুত্র স্বার্থপর  
হইও না । আমাকে এই কার্যে নিবৃত্ত কর । তোমার প্রণয়  
কেন বিরূপ হইতেছে ?” এই বলিয়া স্বামীর মুখ প্রতীক্ষা করি-  
লেন । হরিশ্চন্দ্রের অক্ষয়ল নির্গত হইল । শৈব্যা তখন বলিয়া  
উঠিলেন, “আর্য্যপুত্র ! আমার ক্রম করুন । পরপুরুষ উপাসনা এবং  
পরের উচ্ছিষ্ট ভোজন ভিন্ন আমি সর্ব্বকর্ম্মকারিণী” । যখন একজন  
ব্রাহ্মণ তাঁহাকে ক্রম করিল তখন শৈব্যা হর্ষোৎফুল্ললোচনে  
বলিলেন, “কি সৌভাগ্য ! আমি আর্য্যপুত্রকে অর্দ্ধেকপ্রতিজ্ঞা-

ভার হইতে উদ্ধার করিলাম”। আৰ্য্যপুত্রের প্রণেব অর্ধেক প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন বলিয়া তাঁহার ভর্ষ ভইল। চিরকালের জন্ত যে দাসী হইলেন সেটি তাঁহার মনেও হইল না। কিন্তু ইহাতেও বিধাতার তৃপ্তি হইল না। শৈব্যার একমাত্র সন্তানও কিছুদিন পরে সর্পাঘাতে প্রাণত্যাগ করিল। শৈব্যা উষকনে দেহত্যাগের উদ্যোগ করিতেছেন এবং উচ্চৈঃস্বরে জন্মন করিতেছেন, সে স্বর প্রকট ও বিদীর্ণ করিতে পারে। বিধাতা সদয় হইয়া তাঁহাকে স্বামীসহ সহিত মিলাইয়া দিলেন।

‘পার্ব্বতী—ইনিই পূর্বজন্মে স্বামীর নিন্দা প্রবণে দেহ-ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং এক্ষণেও সেই মহাদেবের প্রতি অহুঃখবতী হইয়াছেন। মহাদেব যত্নবা নহেন, দেবতা, তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে হইলে তপস্তা আবশ্যক ও পূজা আবশ্যক। পার্ব্বতী প্রথমতঃ পূজা আরম্ভ করিলেন। নিতাই মহাদেবকে সহস্রপ্রণিত পুষ্পমালা প্রদান করেন এবং নানা প্রকারে তাঁহার পরিচর্যা করেন। পার্ব্বতী বিদ্যাবতী পিতার প্রিয়পাত্রী এবং রাজার কন্যা, বরসও অন্ন, কিন্তু তখন হইতেই তাঁহার প্রণয় প্রগাঢ়। তাঁহার প্রণয় ত্যাদ্যৈক্য, বা চক্ষুঃপ্রাণ নহে, উহার আবাসভূমি হৃদয়ে। একজন প্রধান সমালোচক বলিয়াছেন কালিদাসাদি কবিগণ প্রণয় বর্ণনা করিতে পারেন বটে, কিন্তু সে প্রণয় বাস্তবিকের ভ্রান্ত নহে; কালিদাসের প্রণয়ে ঐহিকতাই অধিক। কিন্তু যে কবি পার্ব্বতীর প্রণয় বর্ণন করিয়াছেন তিনি যে বিপুল প্রণয় বর্ণনা করিতে পারেন না একদম ঐলা অসম্ভব। পার্ব্বতী মহাদেবে প্রণয়বতী; মহাদেব

যোগী, তিনি অপর উপাসকের বৈষ্ণব পরিচর্যা গ্রহণ করেন, পার্শ্বতীর পূজাও সেইরূপ গ্রহণ করেন। তাঁহার মন টলিবার নহে। তাঁহার চিত্তচাক্ষুণ্যবিধানের জন্ত অরং কার্য আনিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার মনও চকল হইল ; কিন্তু সে কণ-কালের জন্ত। তিনি তখনই সে ভাব সংবরণ করিয়া তোপকটাক্ষে মন্মথকে ভঙ্গসাৎ করিয়া ফেলিলেন, এবং জীবনিকর্তব্য পরিহারের জন্ত সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন। পার্শ্বতী ভগ্নমনোরথ হইয়া আপন পিতার নিকট তপস্শ্রী করিবার অস্থমতি প্রার্থনা করিলেন, এবং যোরতর তপস্শ্রী করিতে আরম্ভ করিলেন। অতি কঠিনশরীর ঋষিগণ আজন্ম পরিশ্রম করিয়াও বেঙ্গ সুকল নিয়ম পালন করিতে অক্ষম, পার্শ্বতী সেই সকল নিয়ম পালন করিতে লাগিলেন। একদিন মহাদেব স্বয়ং হস্তঃপাশে তথ্য উপস্থিত হইলেন, এবং প্রসঙ্গক্রমে মহাদেবের বিস্তর নিন্দা করিলেন। তিনি একবার পতিনিন্দা শুনিয়া বেহত্যাগ-কুরিয়াছেন তাঁহার পক্ষে এতদূর নিন্দা অসম্ভব। তিনি সেখান হইতে উঠিয়া বাহ্যতেছেন, এমন সময়ে মহাদেব নিজদেহ ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে। তখন কোপ, ঐশ্বর্য, বিশ্বয় প্রভৃতি নানা বৃত্তি যুগপৎ সমুদগত হইয়া তাঁহার বৈষ্ণব চিত্তবিকার জন্মাইয়া দিল, তাহা কলিহাস ভিন্ন আর কেহই বর্ণনা করিয়া উঠিতে পারেন কি না সন্দেহ। তিনি পিতার নিকট আপন ঐশ্বর্য চাকিতে চেষ্টা করেন নাই। তিনি সামাজিক অবস্থা জানেন ; কিন্তু আনিয়াও ভাবিলেন বিত্তহীন ঐশ্বর্য প্রকাশে দোষ কি ? তিনি বিদ্যাবতী গৃহকর্ণচক্ৰা, দেবারাধনার তাঁহার নিত্য আনন্দ। তিনি আতিথেরী। তাঁহার ঐশ্বর্য বিচলিত হইবার

নহে, মন টলিবার নহে। যেনকা কত বুঝাইলেন, বলিলেন তোমার পিতা দেবতার দেবের অবিপত্তি, যদি দেবতা তোমার কামনা হয়, বল। পার্কীতী মৌনভাবেই তাহার উত্তর দিলেন। ব্রহ্মচারী জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাদেবেই কি তোমার ঐশ্বর্য ? পার্কীতী একটি নিশাস ফেলিয়া তাহার জবাব দিলেন। পিতার নিকট বধন বিবাহের কথা উঠিল তখন লীলাকমলপত্রের গণনার তৎপর হইলেন। তিনি কুলোকেব সংসর্গ ভাল বাসেন না, শুদ্ধমনের নিন্দা তাঁহার বিব। সকল ভূতেই তাঁহার সমান দয়া। যে সকল শুণেরমনীর চরিত্র উৎকৃষ্ট হয় সে সকলই তাঁহাতে আছে। রমনীকুলের তিনিই পর্বতকুতুভা। তিনি যে স্থানে ভগ্নতা করিয়াছেন, তাহা এখনও তীর্থ। তাঁহার নিকট সিদ্ধমন্ত্র অবিগণও ধর্ম প্রবণ করিতেন। তাঁহার চরিত্র ভগ্নদীর্ঘের উদাহরণস্থল। তাঁহার চরিত্র প্রাণিধানপূর্বক পাঠ করিলে বিশ্ববিশিষ্ট অদ্বৈত রসের আবির্ভাব হয়। কুমার-সম্ভব গ্রন্থ হইতে আমরা তাঁহার বিবাহ পর্য্যন্ত জানি। ইহার মধ্যে ঐহিকতার বেশ মাত্রও নাই। তাঁহার জায় ধর্ম্যে ভক্তি, দেবতার ভক্তি, মনু প্রভৃতি মুনিগণের বচনে আস্থা, বিশেষতঃ তাঁহার সরলতা, পিতৃভক্তি, স্বামিভক্তি, সখীগণের প্রতি ব্যবহার, এবং আশ্রমের উন্নতি চেষ্টা নৌকিক নারীগণের মধ্যে অতি বিরল। নারীচরিত্র বিষয়ে কবিতা যে কতদূর উন্নতি করনা করিয়াছিলেন পার্কীতীচরিত্রে তাহার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে বলিলে অত্যাতি হয় না।

বহুদর্শনকার শ্রুতিরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন বাস্তবিক রানারণ হইতে আধ্যাত্মিক গইরা যে সকল কাব্য ও নাটক

ঘটনা করা হইরাছে, তাহাতে রাম ও সীতার চরিত্র উত্তমরূপে  
বর্ণিত হয় নাই। ক্রমেই মন্ব হইয়া আসিরাছে, কিন্তু কালি-  
দাসের রাম ও সীতা বাস্তবিকর রাম ও সীতা হইতে উৎকৃষ্ট না  
হউক তাহাদের অপেক্ষা কোন অংশেই নূন নহে। বাস্তবিকর  
জ্ঞার কালিদাসও সীতার নৈশবের কোন কথাই লিখেন নাই।  
কালিদাস স্পষ্ট জানিতেন যে, বাস্তবিকর সঙ্গে রত্নভূমিতে  
অবতীর্ণ হইলে তাঁহাকে পরাস্ত হইতে হইবে। এই জন্যই  
তিনি অমোধ্যাকাণ্ড, অরণ্যাকাণ্ড, তিক্দিঘাটাকাণ্ড, সুনন্দাকাণ্ড  
ও লঙ্কাাকাণ্ড এক সর্গের মধ্যে সংক্ষেপে সারিয়া দিয়াছেন।  
ঐ সর্গও নীরস, কিন্তু তাহার বিজ্ঞানস্বরিতগতিবর্ণনার  
একটা আশ্চর্য্য শোভা হইরাছে। তিনি চতুর্দশে সীতাচরিত্র  
বর্ণনার প্রবৃত্ত হইরাছেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় এই সর্গ হইতে  
তাঁহার সীতার বনবাসের অনেক ভাব সংগ্রহ করিয়াছেন।  
যখন লক্ষ্মণ বনমধ্যে রাজার ভরতর আদেশ সীতাকে অবগত  
করাইলেন, তখন সীতা স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন। কিরংকণ  
পরে সংজ্ঞালাভ করিয়া পুনঃ পুনঃ স্থিরস্থঃখতাপী আপন অশু-  
টকে নিষ্কা করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ বিদায় হইবার অল্প  
প্রণাম করিলে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, “বৎস।  
তুমি সেই রাজাকে বলিও, যদি অন্তঃসত্ত্বা না হইতাম, তোমার  
সমক্ষে এই সুহৃৎকেই জাহ্নবীতলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ  
করিতাম। তুমি তাঁহাকে বলিও\* আমি প্রসবের পর সূর্য্যের

\* সাহসতপঃ সূর্য্যাবিহিতদৃষ্টী তর্কঃ প্রসূতে ক্ষয়িত্বং যতিব্যো ।  
তুমো যথা মে অববাত্তরেণি যমেব তর্কী নচ বিপ্রয়োদ্গ ।\*



দিকে নয়ন নিবিষ্ট করি তা ভগ্নতা করিব, যেন অস্ত্র জন্মেও রামই, আমার পতি হন, কিন্তু যেন এরূপ বিচ্ছেদ কখন না হয় ।”

তিনি আবার বলিলেন, “তাঁহাকে বিশেষ করিয়া বলিবে, যদিও ভাৰ্য্যাভাবে আমার পরিভ্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু আমি যেন সান্নাধ্য প্রজ্ঞা বলিয়া, গণ্য হই । তিনি সঙ্গারী পৃথিবীর জৈবর । যেখানেই যাই, তাঁহার অবিকারেই বহির্ভূত নহি ।” মহর্ষি বাস্তবিক যখন তাঁহাকে আপন আশ্রমে লইয়া বাধিলেন, তখন তিনি নিরন্তর অতিথিসেবা<sup>১</sup>ও দানাদি ধর্মকার্য্য করিয়া সমস্যাতিপাত করিতে লাগিলেন । তাঁহার এত বে নিদারুণ কষ্ট চইয়াছিল, কিন্তু যখন শুনিলেন আজিও রাম তাঁহা ভিন্ন আর কাহাকেও জানেন না এবং তিনি হিরণ্ময়ী সীতাপ্রতিকৃতি লইয়া যজ্ঞকার্য্যে প্রবৃত্ত চইরাছেন, তখন তাঁহার সেই নিদারুণ কষ্টের কতক শমতা হইল ।

একদিন রামচন্দ্র যজ্ঞসমাপনান্তে পৌরবর্গকে সমবেত করিয়া সীতার পরীক্ষার কথা উত্থাপন করিলেন । সীতাও আচমন করিয়া কহিলেন, • “যেহেতু আমি কারমনোবাক্যে স্বামীর অমঙ্গল চিন্তা কখনই করি নাই, অতএব হে দেবি বিশ্বস্তরে, আমার অন্তর্দ্বান করিয়া লও ।”

ভগবতী বিশ্বস্তরা সীতার কথা শুনিলেন এবং তাঁহাকে লইয়া ভূগর্ভে অবতীর্ণতা হইলেন । প্রধান কবিরা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণনার প্রবৃত্ত করেন না । কালিদাস সীতাচরিত্রের ছই একটি অতি বিশুদ্ধ, নির্মল ও ভাবপূর্ণ অংশের পরিচয় দিয়াই ক্ষান্ত হইরাছেন ।

১ বাস্তবঃকর্ম্মভিঃ পত্যৌ বাস্তিচারৌ যথা যবে ।

৫ তথা বিশ্বস্তরে দেবি বাস্তবদ্যাক্ষুধর্ম্মিণি ।

সংস্কৃতে কাব্য ও নাটকের সংখ্যা অনেক । সেই সমুদায় হইতে জীচরিত্র সংগ্রহ করিতে হইলে প্রমুখবিশ্বাস চটুরা পড়ে, সুতরাং অগত্যা নাগানন্দ, রত্নাবলী, বাসবদত্তা, প্রসন্নরাঘব প্রভৃতি গ্রন্থের নামোন্মেষমাত্র করিয়া সংস্কৃত কবিকুলচূড়ামণি কালিদাস ও ভবভূতির সৰ্ব্বমুখ্য অভিজ্ঞানশকুন্তল ও উত্তররামচরিত হইতে শকুন্তলা ও সীতাচরিত্র সংগ্রহ করিয়া আস্ত চাইব । এই দুইটী রমণীর চরিত্র বর্ণনে কবিরা আপন আপন কল্পনাপ্রসঙ্গের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন । এই দুইটী রমণীর অবস্থাগত অনেক প্রভেদ । সীতার বিরহ, শকুন্তলার পূর্বরোগ, সীতা যুবতী, শকুন্তলা বালিকা । সীতা রাজনন্দিনী, শকুন্তলা ত্রিগো-বনপ্রতিপালিতা, কিন্তু উভয়েই প্রত্যাখ্যান প্রাপ্ত হইয়াছেন, উভয়েই নানাবিধ মনঃপীড়া গাপ্ত হইয়াছেন, উভয়েই চরিত্র জীচরিত্রের উৎকৃষ্ট উদাহরণস্থল । দেবতা ও ঋষিরা উভয়কেই হৃৎকের সময়ে সাক্ষাৎ করিয়াছেন এবং স্বামীর সহিত মিলন সুরিবাব ভক্ত বিধিনতে চেষ্টা পাইয়াছেন । উভয়েই অনেক কাল বনে বাস করিয়াছেন । বনতপ্ত বনলতা, বনমধু, বনমৃগ, উভয়েরই প্রিয়পাত্র ; উভয়েরই জ্বর সরল ও প্রগাঢ় প্রণয়-বিশিষ্ট ; বনবাসসম্পাদিগের সহিত উভয়েরই সমান সম্বন্ধাব । সীতা রাবণকর্তৃক পীড়িতা চটুরা একে প্রাজ্ঞানীতে প্রত্যাগতা হইয়াছেন, রাজরাজী চটুরাছেন, কিন্তু তাঁহার মুক্ত-স্বতাব পূর্ববৎই আছে । চিত্রদর্শন প্রস্তাবে তাঁহার সকলভাবই ব্যক্ত হইয়াছে । তিনি বিবাহ সময়ে হৃৎকের চিত্র দেখিয়া হর্ষিত হইলেন । শূর্ণগন্ধকে দেখিয়া তাঁহার জ্বর কম্পিত হইল, অর্ধাপুস্ত্রের হৃৎক দেখিয়া তাঁহার অশ্রুপাত হইল, স্তম্ভোবন

দেখিয়া পুনর্বার তথায় ভ্রমণ করিতে উচ্ছা হইল। 'তিনি রামকে বলিলেন, "তোমাকেও আমার সহিত বাইতে হইবে।" রাম কহিলেন, "অরি সুখে ! একথাও কি বলিতে হয়।" তিনি রামবাহু আশ্রয় করিয়া শয়ন করিলেন, কিন্তু তাঁহার কোমল-অস্ত্রকরণে চিত্রদর্শন জনিত নানা উৎসেগ এখনও প্রশমিত হয় নাই। তিনি স্বপ্নে বলিয়া উঠিলেন, "আর্যাপুত্র এতে তোমায় সহিত শেষসাক্ষাৎ।" রামচন্দ্র সেখান হইতে চলিয়া গেলে নিত্যা-ভজানন্তর উঠিয়া বলিলেন, "গাছা হউক, রাগ করিব" তাহার পরই বলিলেন, "যদি তখন মনের সে বল থাকে।" লক্ষ্মণ রথ আনিয়ন করিলে আর্যাপুত্রের ভূরসী প্রশংসা করিতে করিতে তাহাতে আরোহণ করিলেন। যখন লক্ষ্মণ প্রস্তরপুষ্টির দ্বার রাজসন্দেশ অবগত করাইলেন, তখন সীতা অসহ্য শোকাবেগ সহ্য করিতে না পারিয়া গঙ্গাজল স্নান করিলেন। তাঁহার পুত্রদ্বয়কে পৃথী ও ভাগীরথী বায়ীকির আশ্রমে রাখিয়া আসিলেন এবং তিনি ভাগীরথীর সন্নিহিত পাতাল পুৰীতে বাস করিতে লাগিলেন।

এক দিন ভাগীরথী ছল করিয়া তমনার সহিত সীতাকে পঞ্চবটীর বনে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে আর্যাপুত্রের সহিত মানা স্তম্ভভোগ করিয়াছিলেন, সেখানে "সরসী আরসী" তে আর্যাপুত্রের সন্নিহিত আপন সুখালালকন করিতেন, আবার সেই স্থানে। রামচন্দ্রও কার্যোপলক্ষে পুনরায় পঞ্চবটী আসিয়াছেন, সঙ্গে কেই নাই। রামের গভীর স্বর কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র সীতা চকিত ও উৎকণ্ঠিত হইলেন। তাহার পর যখন জানিলেন সত্যই তাঁহার আর্যপুত্র পঞ্চবটী আসিয়াছেন, তখন সূক্ষ্ম কার্য পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার অবস্থা দেখিতে

লাগিলেন, এবং একতান মনে তাঁহারই কথা শুনিতে লাগিলেন । যখন শুনিলেন, রামচন্দ্র তাঁহারই অল্প শোক করিতেছেন, তখন বলিলেন, “এ কথা এতদূর ঘটনার অঙ্গন ।” তাঁহার পর বলিলেন, “আর্য্যপুত্র তুমি আছিও সেইই আছি ।” রামচন্দ্র মুচ্ছিত চইয়া পড়িলে সীতা, পাছে তিনি স্পর্শ করিলে রামচন্দ্র কুপিত হন এই ভয়েই অস্তির হইলেন । পরে সাহসে তর করিয়া কহিলেন, “বা, হবার হটক, আমি তাঁহাকে স্পর্শ করিব ।” যখন রামচন্দ্রকে বাসস্তী ভিরঙ্কার করিতে লাগিলেন, তখন তিনি কহিলেন “সখি তুমি ভালর অল্প বলিতেছ বটে, কিন্তু দেখিতেছ না কি উহাতে বিবময় বল কলিতেছে । সখি—‘তুমি বিরত হও ।’ তাঁহার পালিত করিণাবক বিশদ্রব্ত হইয়াছে শুনিয়া সীতার মন ঢকল হইল, উহাকে কষ্টপূত্ৰাক দেখিয়া শুদ্ধ তাঁহার হর্ষ চইল এমন নহে, তাঁহার ক্রোধ ও লবকে মনে পড়িয়া গেল । রামচন্দ্র বিহার হইলে যতক্ষণ তাঁহার রথধ্বজ দেখা বাইতে লাগিল, ততক্ষণ কাহার সাম্য সে দিক্ হইতে তাঁহার হিরদৃষ্টি অস্ত্রজ নিক্ষেপ করে । তাঁহার পর “অপূর্ণ পুণ্য হেতু আর্য্যপুত্রের দর্শনলাভ চইরাছে, তাঁহার প্রীতরণে নমো নমঃ” বলিয়া কষ্টে স্মৃতি বিনিবৃত্ত হইলেন ।

দ্বিতীয় বার পরীক্ষার সময় যখন সীতা সন্তার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহার নবন স্বামীর চরণে অর্পিত । কদয়ে নানা উষেগ । তাঁহার আকৃতিতে স্পষ্টই অমৃতব চইতে লাগিল তিনি বিভ্রমচরিত্রা । রামচন্দ্র পৌরজানপদবর্ণের মত লইয়া পুনরায় তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন ।

সীতার চরিত্র । “সীতা নিত্যক স্থাশীলা ও একান্ত সরল-

হৃদয় ছিলেন। তাঁহার তুল্য পতিপরায়ণা রমণী কাহারও দৃষ্টিবিষয়ে বা শ্রুতিগোচরে পতিত হয় নাই। তিনি স্বীয় বিস্তৃত চরিত্রে পতিপরায়ণতা স্তম্ভের একদৰ্শন পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, যে বোধ হয় বিধাতা মানবজাতিকে পতিব্রতা ধৰ্ম্মে উপদেশ দিবার জন্যই সীতার সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার তুল্য সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন কাহিনী কোনকালে ভূমণ্ডলে অনাগ্রহণ করিয়াছেন, অথবা তাঁহার জ্ঞান সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন পতি লাভ করিয়া তাঁহার মত হৃৎকতাগিনী হঠিয়াছেন একশ বোধ হয় না।”

শকুন্তলাও সীতার জ্ঞান সুদৃষ্টতাবা। সুনি তাঁহাকে বন-মধ্যে কুড়াইয়া পান এবং সন্তানের জ্ঞান তাঁহার প্রতিপালন করেন। তিনি অন্ন বরসেই গৃহকার্য্যে অশিক্ষিতা হইয়াছেন, এবং লিখিতে পড়িতে শিখিয়াছেন, তপোবন স্তম্ভদিগের পরিপালন করিতে তিনি বড় ভাল বাসেন। তাঁহার পিতা সোমতীর্থ গমন কালে বুদ্ধা গৌতমীকে অতিক্রম করিয়া তাঁহারই হস্তে অতিথিসেবার ভার দিয়া গিয়াছিলেন। তপোবনবাসী আবালবৃদ্ধ বনিতা তাঁহারই ভাল বাসে। তাঁহার সখীদিগের তিনিই সৰ্ব্বস্ব। তাহার তাঁহার সেবা করিতেছে, তাঁহার সহিত ক্রীড়া করিতেছে, তাঁহার অন্ত পুষ্পচয়ন করিতেছে, পুষ্পবৃক্ষের আলবাল পূরণ করিতেছে, এবং তাঁহার ভাববিবরণের আশঙ্কার কাঁদিত্তেছে। তাঁহার অদৃষ্টের অন্তঃসীতার অণুযাত্রা চিন্তা নাই। তিনি একমনে রাজাকেই ভাবিতেছেন। কিন্তু তাঁহার সখীদিগের ভাবনা তাঁহারই অন্ত। তাহার হর্কাসার শাপ-মোচন করিল, তাঁহার আশঙ্কিত প্রত্যাখ্যান নিরাকরণের উপায় করিয়া দিল, এবং কহিল যে সুখ প্রকাশ করিল তাহা বলা যায় না। শকুন্তলাও

বাটবার সময় পিতার নিকট প্রার্থনা করিলেন, “সখীরাও আমার সমস্তব্যাহারে চলুক।” তিনি তাহাদিগকে আপনার ভাবিতেন, আপন” মনের ভাব তাহাদিগকে বলিতেন, এবং তাহাদিগকেই বিশ্বাস করিতেন। সরলস্বভাব গৌতমীও তাঁহাকে বড় ভাল বাসিতেন। তিনি পিতৃসবার তৎপর ছিলেন বলিয়া পিতাও তাঁহার অল্প কাঁড়র। রাজার প্রথম দর্শনদিনাধি শকুন্তলা তাঁহার ভক্ত বাকুণী। তিনি ভগ্নোদনবাগিনী, প্রথম ভগ্নোদনবিরোধী ভাব এবং তাঁহার পক্ষে অনুচিত, টকাও তিনি জানেন। তিনি নানা প্রকারে ভাব গোপন কবিত্তে চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু তিনি সে বিলাশ নিঃশেষ নাট। বতই গোপন করিতে চেষ্টা পাইলেন, ততট আশঙ্ক প্রকাশ হইতে লাগিল। ক্রমে অপার চিন্তা তাঁহাকে অত্যাশঙ্ক করিল, তিনি স্মরণমাণা হইলেন। তাঁহার প্রিয় সখীরা তাঁহার কণা বাজাকে জানাইতে উদ্যোগ করিল। রাজা তাঁহাকে গাছের বিধানে বিবাহ করিলেন, এবং অতি সন্তুষ্টি রাজধানী প্রতিগমন করিলেন। তাঁহার শকুন্তলার প্রতি বাস্তবিক প্রণয় অস্তিত্ব ছিল। কিছু অলৌকিক দৈবভূক্তিগকে শকুন্তলা তাঁহান হ্রদ হইতে বহিষ্কৃত হইলেন। শকুন্তলার কণা তাঁহান আর মনে রহিল না; কণ-মুনি শকুন্তলার গাছের বিবাহে অত্যন্ত দীর্ঘ হইলেন, এবং সমস্ত তাঁহাকে উজ্জ্বল শিবা ও সরলস্বভাব গৌতমী সজ্জিত রাজবাটী প্রেরণ করিলেন। শকুন্তলা আসিবার কালে আপন চরিত্র-লিপিটিকেও বিশ্বস্ত হইলেন না। সকলের নিকট বিদায় লইয়া অন্ততঃক্ষেণে আশ্রম হইতে বহির্গত হইলেন।

বেদব্যাস সাধবী নারীদিগের বেক্সপ সাহস বর্ণনা করিয়াছেন,

কালিদাস সেরূপ পারেন নাই। তাঁহার সময়ে সেরূপ সাহস লোকে ভাল বাসিত না। শকুন্তলা মহাভারতে রাজার সহিত যে সকল কথা কহিয়াছিলেন, কালিদাস ঠিক সেই সকল কহাইবার ভয় তাঁহার সহিত ছইজন লোক পাঠাইতে বাধ্য হইয়াছেন।

রাজা দুর্জাসার শাপে সমস্ত বিশ্বস্ত হইয়াছেন। শকুন্তলা, আসিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার ঘন উদ্বিগ্ন হইল। কিন্তু তিনি চিনিয়া উঠিতে পারিলেন না এবং শকুন্তলার উপর অত্যন্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার করিলেন। শকুন্তলা যে সকল অভিজ্ঞানের কথা কহিলেন, তাঁহার ভায় সরলসভাবার উপযুক্ত বটে। কিন্তু তাঁহাতে কি হইবে। তিনি রাজাকে হরিণশিশু দ্রবণ করাইয়া দিলেন। তাঁহারের মিথঃসংলাপ মনে কবাইয়া দিলেন। কিছুতেই রাজার দ্রবণ হইল না। তাঁহার পর শাপদ্রব তিরস্কার করিয়া উঠিলে শকুন্তলা ভীত হইলেন। তাঁহার সর্বদা কানিতে লাগিয়া; গৌতমী তাঁহার দুঃখে কাতরা হইলেন। সকলে মিলিয়া এই পরামর্শ হইল, তিনি পুরোহিতের গৃহে এসবকাল পর্য্যন্ত বাস করিলেন। তিনি পুরোহিত গৃহ গমনকালে কেবল আপন ভাগ্যকেই নিন্দা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে জ্যোতির্ষরী জীমূর্ষি তাঁহাকে লইয়া তিরোহিত হইল। তিনি তাঁহার পর বহুকাল হিন্দালয়টেশলে ভ্রমণ ঋষির আশ্রমে অবস্থান করিলেন। , তথায় প্রোবিত্ততর্জুকাবেশে ধর্ম কর্ম করিয়া পতিব্রতাধর্ম প্রবণ করিয়া এবং নিজ শিশুর লালনপালন করিয়া সময়ান্তিপাত করিতে লাগিলেন। দৈবদ্যু-  
এহে বধন রাজা তথায় উপস্থিত হইলেন, তখন রাজার শকুন্তলা-  
বৃত্তান্ত শ্রবণ হইয়াছে—শাপ মোচন হইয়াছে। তিনি তাঁহাকে

শখিরাই চিনিলেন, এবং ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । তখনও শকুন্তলা বলিলেন, “সে সময় আমার অদৃষ্ট আমার বিরোধী ছিল, নহিলে আৰ্য্যপুত্র এত সময় হইরাও এত বিকল হইরা-  
হিলেন কেন ? বাহা হউক, আমার অদৃষ্ট পরিণামে সুখদ হইবে ।” রাজা যখন পুনরায় তাঁহার হস্তে অঙ্গুরীয়ক সংযোগ করিতে গেলেন, তখন ভীষ্মবাণী শকুন্তলা কহিলেন, “আমি চাহ্যে বিশ্বাস করি না” এবং যখন শুনিলেন, শাপশ্রবুজ্জই রাজা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার হর্ষের সীমা রহিল না, তাঁহার আনন্দ উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । তিনি বলিলেন, “তবে আৰ্য্যপুত্র অকারণে ত্যাগ করেন নাই ।” আৰ্য্যপুত্রের নির্দোষিতা সপ্রমাণ হওয়ার তাঁহার আশ্বাস হইল । তাঁহার পর অবিদগ্ধকে নমস্কার করিয়া আৰ্য্যপুত্র সমভিব্যাহারে রাজধানী প্রত্যাগমন করিলেন ।

কালিদাসের শকুন্তলা ও পার্কীতী, ভবভূতির সীতা, বেদভাসের সাবিজী প্রভৃতি রমণীগণের চরিত্র পাঠ করিলেই প্রাচীনকালের চরিত্রবিষয়ে ভারতবর্ষীয় প্রেক্ষারঙ্গের কতদূর উন্নতিকল্পনা করিতে পারিয়াছিলেন তাহা সম্পূর্ণরূপে অবগত হওয়া যাইবে । এই সকল রমণীই নারীকূলের রত্ন । ইহারা সকলেই চিরদিন ভারতবর্ষীয়দিগের হৃদয়স্থল হইয়া থাকিবেন । বিদ্যাসাগর মহাশয় বলিয়াছেন, সীতা পতিপরায়ণতাপ্রণের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন । সাবিজী, পার্কীতী, শকুন্তলা প্রভৃতি কামিনীরাও তাহাই করিয়াছেন । ইহাদের মানসিকবৃত্তি প্রায় সকলেরই সমান । কেবল ভিন্নরূপে প্রকাশ পাইরাছে মাত্র । শ্রীমতী, মাকিণী, নৌরাজ প্রভৃতি বে সকল গুণ সকল সময়ে



সকল জাতীয়মহুযোর অলঙ্কার, সেই সকল গুণ ইত্যাদির সকলেরই  
অধিক পরিমাণে ছিল। যে প্রণয় মহুযাজন'র মহার্হবৃত্ত, ইত্যাদি  
সেই প্রণয়ের আধারভূমি। স্মৃতিশাস্ত্রকারেরা জ্ঞীলোকের যে  
সকল কৰ্ত্তব্য বলিয়া নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন, কবিরে সে নিয়মের  
অনুযায়ী হইয়া চলিতে বাধ্য নহেন। কিন্তু তাঁহারা জ্ঞীলোকের  
যে সকল গুণ নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন সেই সকল গুণ  
তাঁহারা স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করাইয়াছেন। কোন নারীবই প্রমাদ  
উদ্বাস, কোপ, ঈর্ষ্যা, বঞ্চন, অভিমান, খলতা, হিংসা, বিদ্বেষ,  
অহঙ্কার, পূৰ্ণতা ছিল না। সীতা একবার মনে করিলেন, "বাহ,  
ওউড়্যাগ এবিব" তাহার পরক্ষণেই বলিলেন, "বদি তখন মনে  
সে বল থাকে।" সাধবী রমণীব ঈর্ষ্যা থাকে না। স্বামী ত্যাগ  
কবিলেন বলিয়া সীতা বা শকুন্তলা কাহারও অভিমান হয় নাই  
উভরই আপন ভাগ্যেব নিম্না করিতে লাগিলেন। যখন  
আবার স্বামী উপস্থিত হইলেন, শকুন্তলা একেবারেই তাঁহাকে  
আপনার করিয়া লইলেন। সীতা পাছে স্বামী রাগ করেন  
এই ভয়ে ব্যাকুল হইলেন। দক্ষ বলিয়াছেন, সাধবী রমণী  
পাইলে পৃথিবীই স্বর্গ, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই।  
অনেক সৌভাগ্য না থাকিলে সাবিত্রী বা শকুন্তলার জার  
ভাৰ্য্যালাভ হয় না।





